السنة العاشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٦٢١٥) بستان

الكشكول

العدد ٥٠٧
في يوم الجمعة
٣٠ يناير سنة ١٩٣١

مصر والسودان

مستر سبندر — شايف ياسير برسي، دول الاثنين بيشربوا من « قلة » واحدة !!
سير برسي لورين — بيني وبينك يظهر أن كل تعبنا حا يروح فاشوش !!

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر
في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

ويجوار التياترات والسينمات

غرف نسيفة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة
ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء
وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى
والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

١٩١٨ اعلان بيع

مكتب حضرة الاستاذ فهيم افندي فرج المحامي بديروط

انه فى يومي الاحد والاثنين ١٥ و ١٦ فبراير سنة ٩٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بسوق ناحية نزلة عبد اللا مركز ديروط والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع بطريق المزاد العمومى بداله خشب وترابيزه خشب ومرتبه قطن ومخده قطن وحله نحاس وعنزه بلقه وجدي ابلق وطشت نحاس وحرام صوف ودكتين وخمس كيلات بلح محمص وعنزتين وأردبين أدره شامي

ملك يوسف تمام وابو العلا تمام من ناحية نزلة عبد اللا المتوقع عليها الحجز تنفيذياً فى ١٠ أبريل سنة ٩٢٩ و ١٩ يناير سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم ن ٤٦٠ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ٤٠٨٧ قرش صاغ قيمة المحكوم به واتعاب المحاماه ورسم التنفيذ خلاف أجرة هذا النشر .

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ ابوبكر كيلاني من ديروط المحطه

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٢٠ محكمة الفشن الاهليه

اعلان بيع

انه فى يوم السبت ٢٨ فبراير سنة ٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا الى الساعة ٦ افرنكى مساء ببندر الفشن وبسوقها والايام التالية له اذا لزم

سيباع بطريق المزاد معره حمره سن ٤ وجدين احدهما اسمر والثانى احمر سن شهر نتاج المعزه ملك عبد الوهاب علي من الفشن تنفيذاً لقائمة الرسوم فى القضية المدنيه ن ٤٦٦ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ جنيه و ٢٠٠ مليم خلاف اجرة النشر وما يستجد من المصاريف لغاية السداد

كطلب قلم كتاب محكمة الفشن الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩١٥ محكمة المحلة الاهليه

اعلان بيع

في يوم الأحد ١٥ فبراير سنة ١٩٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بشبرا بابل

كطلب علي محمد عميش من شبرا بابل

سيباع علنا حمار وترسيم ملك الشستاوي أبو عوف عبد الله من شبرا بابل مركز المحلة نفاذاً لحكم محكمة المحلة الاهليه نمرة ٤٨٠٢ سنة ٩٣٠ المحله وفاء لمبلغ ٤ جنيه و ٢٧٠ مليم بما فيها رسم النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٩١٧ انه في يومي الاحد والاثنين ٨ و ٩ فبراير سنة ١٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية البراجيل مركز ملوي

سيباع بطريق المزاد العمومى محصول ١٢ ط قصب بزمام البراجيل موضحة الحدود والمعالم بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٤ ـ ١ ـ ٩٣١ ملك عثمان محجوب من البراجيل مركز ملوي وتنفيذاً لحكم محكمة ملوي الاهليه في القضية نمرة ٩٢٠ سنة ٩٣٠ الصادر بتاريخ ٣ ـ ٢ ـ ٣٠

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ احمد ابراهيم الشيخ و الشيخ عبد الباقى ابراهيم الشيخ تجار بملوي وفاء لمبلغ ٩٠٢ قرش صاغ بما في ذلك رسم هذا

فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABD ALLAH NO 18

ادارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٥ ١-٦٢ بستان

الاشتراك يدفع مقدماً
ص
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

علي كا كا!

واذا قلت «علي كا كا» فانما أقصد دولة محمد باشا محمود رئيس أولئك الذين «يتّهمهم الزمان» ولا يزالون يسمون انفسهم «الأحرار الدستوريين»

ارتقى دولته فى «الدس» وتخيل الاوهام الى درجة انه كان يصدق ما يرسمه له خياله، واذا عرفت أنه تفوق بخرق الرأى أيقنت ان كل أوهامه أحلام فى أحلام

قامت الوزارة الحاضرة فى أوائل يوليه سنة ١٩٣٠ أي من سبعة شهور، وبمجرد ان فارق دولته عتبة المستشفى الاسرائيلي، إذ كان وقتها مريضاً به، أخذ يقسم الايمان المغلظة على ان هذه الوزارة سوف لا تستقر بها الكراسي أكثر من أسبوعين، ومضى شهر فلم يطق أن يبقى في مصر وسافر الى انكلترا حيث تمسح بتراب جزمة مستر سبندر وحج الى مستر هندرسون وطاف بدوننج ستريت ثم عاد يحلم بالوزارة

ودعك من ان الوزارة أكرمته كل الاكرام وعملت على أن يلقاه جلالة المليك بكل عطف فواساه جلالته وواسته الوزارة في وفاة أخيه المرحوم علي بك، وظن دولته ان هذه المواساة ليست إلا الخوف من خطره ومثله من تخيل ثم خالا، فلم يكد يعلمن أن الدستور الجديد وقانون الانتخاب سيظهران حتى أخذ يمسك بتلابيب كل أعضاء حزبه - أيام كان حزباً - ويقسم لكل واحد على انفراد برأس أبيه ان الوزارة لا تبقى أسبوعاً واحداً ان أصدر الحزب القرار الذي أملاه عليه خياله، وكانت حجج دولته مابيده من مواثيق من الانكليز الرسميين، ولم يكن بيد دولته إلا «خازوقا» من «خوازيق» وزارة أشغال عثمان باشا محرم

ومشي وراء دولته يومها الذين غشوا فى «باشا وصاحب دولة يقسم برأس ابيه» وانكشف الغبار وبان عن أن الدستور وقانون الانتخاب يظهران وعن ان الاحلام التي أغرقت الباشا ستغرقه الى الأبد

وقاد دولته سفينة جريدة السياسة فأقفلت ثم طلب ترخيصاً بجريدة «الاحرار الدستوريون» فلم تبخل وزارة الداخلية بأجابته الى ما طلب وأمعن دولته فى «الدس» والتغرير بالبسطاء ولم يتورع ان نشر في جريدة دولته «الاحرار الدستوريون» حديثاً لدولته يدعو فيه العمد والمشايخ الى عدم القيام بواجبات وظائفهم موهما إياهم ان من يرتكب مثل هذا الاخلال بتلك الواجبات يسجل اسمه بين ابناء مصر البررة وانهم لابد عائدون الى وظائفهم وانه — هو وحده — سيرد اليهم ماحكم عليهم به من الغرامات

إحم!!

يدعو دولته العمد والمشايخ الى عدم القيام بوظائفهم ولماذا؟ لأن أوهام دولته تخيل له انه سيكون رئيس وزارة من جديد

وكيف يكون دولته رئيس وزارة ومن الذي يختاره لرئاسة الوزارة؟؟

جلالة الملك أم الانكليز أم الباشا النحاس؟؟

ان صاحب الجلالة الملكية لا يمكن أن يسلم زمام بلاده الى رجل امتاز برأيه الاخرق وجربته البلاد كرئيس وزارة فكان شر نكبة عليها

والانكليز لا يملكون أن يصعدوه على كرسي الحكم وهم يعرفون مالهم وماعليهم ويعرفون ما بينهم وبين مصر من الوثائق الرسمية المحترمة، ويعرف دولته كذلك ان مركزه في نظر عقلائهم ظهر ظهور الشمس فى وضح النهار من مقالات مستر سبندر وامثاله

ولا يزال الباشا النحاس يضن على دولته باعظائه يده بالرغم من أن دموع دولته قد بللت عتبته كثيراً، وبالرغم من تعدد الشفعاء الذين

ارسلهم لزوجة سعد بصفتها « أم النحاسين » فأوصدت فى وجههم الباب !!

يصعب عليّ جداً أن يكثر دولته من القسم للناس برأس أبيه ثم يكون كل بر دولته بها انه كاذب فى ايمانه !!

واذا كان دولته لم ير بعد « علي كاكا » فنصيحتي له بعد ايمانه المغلظة وبعد اغلاطه التي تمادى فيها وبعد ان خيل له « الوهم » أن يحادث نفسه فى جريدته « الاحرار الدستوريون » حديثا جعل مجلس الوزراء يقرر تعطيلها أن يقف فى المرآة ليرى أن الصورة التي تنعكس عليها انما هى صورة « علي كاكا » بنصه وفصه

فهنيئا للغافلين من بقايا الاحرار الدستوريين بعلي « كاكام » الجديد !!

***

اعتذار !

اشرت في العدد الماضى الى « نكتة » تبادلها الاستاذان زهير صبري وباشات في قاعة المحامين ، ومع اني احمل لهما كلاهما كل احترام ومحبة واقدر أدبهما وخفة روحهما كل التقدير فانى لم أقصد الا أن احمل للقراء أثراً لهما فى خفة الروح والتورية وسرعة الخاطر وقوة الحاضرة ، أما أن يفهم أحد اني قصدت الاساءة اليهما أو التعرض لكرامتهما التي اقدرها كل التقدير وأجلها كل الاجلال فذلك ما ابرأ منه ومأري واجبا عليّ ان ابادر بالاعتذار عنه

وبعد كتابة هذه العبارة قرأت فى الصحف أن الاستاذين قدما بلاغا للنيابة ورجائى أن يتقبلا هذا العذر بعيداً عن التحقيق دون أن يكون لأحدهما أثر على الآخر

***

احمد عرفان باشا !

كان سعادة احمد عرفان باشا مستشاراً فى محكمة الاستئناف من المستشارين الممتازين بالتضلع فى القانون وكان رئيساً لمحكمة الجنايات فكانت احكامه علماً للنزاهة وحجة للمتقاضين

وقد طلب احالته الي المعاش بمناسبة الانتخابات فى سنة ١٩٢٥ قبل أن تتم مدة خدمته بنحو سنتين ونصف ، ومع انه يملك في ببا وبني سويف حول اربعمائة فدان فان الوفد رأى — وقتها — أن يتقدم لمزاحمته بنمرة من نمره هى عريان افندي المهدي الأمي الذى لا يعرف الألف من المأذنة — من جهة — والذي لا يمتلك الا حول ماية فدان مستغرقة في الدواهي المتلتلة من جهة أخرى

ولما رأى سعادة عرفان باشا ان « الوفد » برئيسه المرحوم سعد باشا سيزاحمه بهذا « النمرة » ربأ بنفسه ان يخوض هذا الميدان وبادر بالانسحاب تاركا الدار تنعي من بناها

ثم اختار ان يلتزم العزلة التامة بعيداً عن السياسة وعن الحزبية ، وبقي كذلك حتى قامت وزارة صاحب الدولة صدقى باشا تطهر الجو من الاستغلال وتبعد عن مصالح البلاد تلك الايدي المدمرة التي لا تعرف الا جيوبها وتمهد الطرق للعقلاء والمحنكين من رجالات البلاد فبادر بالانضمام الى حزب الشعب والى الحياة العامة يخدم أمته بمواهبه وتجاريبه

وهذا موقف لعرفان باشا يذكر له بالشكر وتذكره له مصر بما تذكر به الأم ابنها البار

***

حول بعض كبار الموظفين !

أخذت حكومة دولة صدقى باشا على عاتقها من يوم قيامها ان لا تسيء الى الموظفين وان تتركهم فى وظائفهم يطمئنون الى انهم يشتغلون فى حدود واجباتهم تحت ظل حكومة قومية لا تعرف الحزبية فى الاعمال العامة

هذه كانت ولا تزال نية الحكومة ، ولكن بعض كبار الموظفين وخصوصاً بعض وكلاء الوزارات ومديري المصالح « النحاسيين » لا يبالون بغرض الحكومة ونيتها ويعملون جادين في أن يكونوا « حزبيين » بل ويعمدون إلى تفضيل حزبيتهم على واجبهم حيال كل الافراد مما جعل العناصر الفاسدة فى الاحزاب المناوئة للحكومة تمادى فى غيها وجعل الموظفين المعتدلين يضجون ويأخذون على الحكومة هذه الهوادة وهذا التهاون مع الذين لا يقدرون روح الاعتدال !!

كانت الحكومة تستطيع أن تقمع كل حركة لو أنها سارت حزبية وضربت على أيدي الموظفين الحزبيين جميعاً ، وكانت تستطيع ان تذل كل العناصر الفاسدة لو أنها سارت فى سياستها وأعمالها الحكومية بروح حزبية فقضت حاجة هذا دون حاجة ذلك وجعلت وزارة الاشغال أو وزارة الزراعة أو مصلحة المساحة تعطف على هذا دون ذاك وتمنح فلاناً ولا تعطي فلاناً ، بل كان في وسعها ومع قليل من المراقبة أن تجعل نفس الموظفين « الحزبيين » يتقدمون لخدمة خصومهم قبل خدمة أصدقائهم اذ هم نفعيون ولا يعرفون الا « النفعية » ولكن يظهر ان اعتدال الحكومة اطمعهم وجعلهم فى وظائفهم ينسون حدودهم وواجباتهم مما يوجب لفت الانظار اليهم ومؤاخذتهم فيما تسامح ولاة الامور معهم فيه !!

وسياسة الهوادة والاعتدال مع الذين لا يقدرون روحها خطر واي خطر !!

***

الى وزارة المعارف !

حمل الينا البريد الخطاب الآتي :

« انقذونا من هذه الأخلاق التي تدهورت فقد اشتغلت بالسياسة وبقانون الانتخاب وبنظام مجلس النواب وتركت البلد تئن من مخازيها الداخلية : كيف يرضي الكشكول أن تقوم

سيدتان (من قضليات النساء) . كما تقول الشبية الراقية التي هى اس البلاء : احداها ناظرة مدرسة في الحكومة والثانية ناظرة لمدرسة انشأتها بمالها وتتمتع بمساعدة وزارة المعارف والاثنتان يجتمعان فى مهنة واحدة . إلا وهى تربية الاخلاق والهيمنة على الآداب ، هل يرضي الكشكول أن يقف الاثنتان وكل منهما تلصق بالأخرى أشنع التهم وأخزى الموبقات في قاعة القضاء المقدس مما حدا برئيس الجلسة أن يجعلها جلسة سرية ؟ ؟ هل يليق بعد سرد تلك الفضائح أن تكونا ناظرتين للمدرستين تلقيان على تلميذاتهما أحسن أساليب الهجو والقدح وسوء السيرة في الاخلاق والآداب ؟ ؟ اذا رضي الكشكول بذلك (وحاشا أن يرضى) فهل ترضى الحكومة وعلى الأخص وزارة المعارف ؟؟ أفيدونا أطال الله بقاءكم صديق »

والجواب الآن لوزارة المعارف

« منفرج »

مجنون فيرا

لا

مجنون ليلي

وكل الناس مجنون ولكن على قدر الهوى اختلف الجنون

لأول مرة سمعت ان زعيما ذهب الى شارع عماد الدين يشاهد التمثيل ، وقد اختار مسرح برنتانيا حيث تمثل على خشبته فرقة فاطمة رشدي رواية مجنون ليلي

وذهاب النحاس الى شارع عماد الدين وهو التقى الورع الذي يحصي عليه كتاب الصحف المتوقدة عدد كلمات التشهد فى الصلاة ، مثلث المعانى ، فالمعنى الاول ذهابه الى مسرح برنتانيا ، ولعله اختار اسم برنتانيا ليجبر خاطر عصابته التي لم يكن لها نصيب في زيارة برنتانيا الحقيقية فدخل برنتانيا الخيالية

والمعنى الثاني حضوره تمثيل فرقة فاطمة رشدي لا ليرى تمثيل الفرقة ولكنه ذهب ليشاهد تمثيل السيدة حكمت فهي التي كثر اطناب النقراشي افندي فى وصف ملاحتها ، وهي التي فاقت جميع النازلات في شارع عماد الدين راقصة وممثلة ولكنه لم يعجب بها ولذلك لم يدعها الى مقصورته

والمعنى الثالث ، وهو ذهابه لرؤية رواية مجنون ليلي يدعوك لأن تذهب لا الى فطنة فاجرة بل الى فكاهة طريفة وهي ان فاطمة رشدي مثلت في العام الماضي رواية كليوباترة من وضع شوقي بك ، فهل ذهب النحاس ليشاهدها على مسرح الحديقة الذي يفضل جميع المسارح الاهلية — والجواب انه لم يذهب — ولكنه ذهب الى رواية مجنون ليلي وجلس في آخر الفصل الاول وشاهد الجنون العربى فهل فرق بينه وبين الجنون السياسي ؟؟

دعونا من هذا — وانظروا ما كتبته جريدة الفلاح المصري التي تسترت وراءها جريدة كوكب الشرق في عددها الصادر صباح الاثنين ٢٦ يناير

« ولكن الستار ما كاد يسدل على نهاية هذا الفصل والثريات ما كادت تضيء ، حتى وقعت انظار الجماهير على دولته ، فاستحال المسرح في لحظة الى مظاهرة شعبية رائعة . وتعالت الاصوات هاتفة بحياة دولته ، ودوت الاكف بالتصفيق دوي الرعد القاصف »

ومعنى هذا ان الشعب لم يحفل بالرواية ولم يصفق لممثل ، ونفهم من هذا ان النحاس كانت خطواته شؤماً على الرواية فسقطت من أول فصل

ولنا أن نفهم أن الرعاع احتلوا الكراسي في الصالة والبناوير بدعوة من صاحبة المسرح كما حدث منها فى أول سنة كونت فيها فرقة وكان ذلك في مسرح برنتانيا وادخلت التلاميذ مجانا لتحوز كلمة صديقة الطلبة فكتبتها فى اعلاناتها وها هى استقدمت النحاس وعصابته وأدخلتهم مجانا لتتخذ منهم اعلانا كما تتخذ دور السيما بعض الرعاع فتلبسهم وجوه قردة وحمير وتحملهم اعلاناتهم يطوفون الشوارع يوزعونها ويستلفت لبسهم الغريب انظار الجمهور . وقد نجحت فاطمة رشدي فى استعمال النحاس وعصابته المأجورة اعلانات ، وسوف نرى اعلاناتها قريبا وقد كتبت عليها (صديقة النحاس أو صديقة الوفديين)

أما الذين شهدوا التمثيل و « هيصوا » للنحاس فهم الذين أمروا بالذهاب الى مسجد الكردي يوم الجمعة الماضي فضلوا الطريق ولم يحدث هنالك أي حادث هتافى مع ان حفلة الكردي كان مشرفا عليها النقراشي واحمد ماهر ووليم مكرم ، كمنوا في بيت البنان بالحسينية وكانت أجور الهتافين في جيب النقراشي . وقد أضاعوا الوقت في أخذ ورد حتى أذنت المغرب وتناولوا الطعام عند الغروب كذلك في بيت البنان . وفكروا في أن لا تذهب حفلة النهار (الفطيس) كما قال وليم سدى ، وأرسلوا الى رئيس الهتافين يقولون له حول جندك الى شارع عماد الدين حيث يذهب الرئيس الى رؤية رواية مجنون ليلي

هذا ما حدث رويناه فهل يستطيع مجنون فيرا أن ينافس مجنون ليلى . فيكلف شاعر الرعاع بأن يضع له رواية يمثلها علي كا كا ؟؟

« ممثل »

نبذوشذرات

من هنا ومن هناك

الحيوانات في عيد الميلاد

قبل أن يحل عيد الميلاد الماضي ببضعة أيام نشرت جريدة واشنجتون تيمس التي تصدر في عاصمة الولايات المتحدة الامريكية عن اكتتاب دعت اليه الاغنياء والموسرين كي يتبرعوا بما تجود به أنفسهم من مال يجمع لشراء لعب وهدايا تقدم للاطفال والصغار الذين يقعد الفقر والعذر بذويهم فلا يستطيعون شراء هدايا عيد الميلاد لهؤلاء الصغار التاعسين .

وصادق الرئيس هوفر على ذلك الاكتتاب العام فلم تمض بضعة أيام حتى بلغ ما اكتتب به الخيرون ما ينوف عن ٢٠٠٠٠٠٠ مليون دولار أي نحو ٤٠٠٠٠٠ أربعمائة الف جنيه مصري ! !

وليس غريبا أن يبلغ بر الناس بالصغار والفقراء واليتامى الى ذلك الحد ، ولكن الاعجب من ذلك أن جمعية خيرية في نيويورك قررت أن تشرك الحيوانات في مباهج عيد الميلاد وأن تقدم لها الهدايا واللعب بتلك المناسبة أسوة بالأطفال !

وقد أقامت هذه الجمعية شجرة عيد الميلاد في أحد أحياء نيويورك وحشدت اليها في منتصف الليل كبار المدعوين من أعيان الحيوانات . .

وقد اشترك في تلك الحفلة حوالي ٥٠٠ كلب وما يزيد عن مائة قطة وأربعين حصانا وثلاثة حمير وعنزتان وعصفور كناري ! !

وقدمت الهدايا العديدة الى هذا الحفل من المدعوين وكانت الكلاب أكثرها تقديراً لتلك المباهج والمسرات وأكثرها حبوراً بالاطواق الجميلة التي طوقت بها رقابها كهدية لعيد الميلاد ! !

في خدمة الصحافة

من القضايا التي شغلت أذهان المشتغلين بالمباحث القانونية والسياسية في أوربا حادثة جان سينفلد مخبر احدى الصحف التي تصدر في مدينة « وارسو »

فقد حدث منذ بضعة شهور أن قبضت الحكومة على ذلك المخبر بتهمة الاحتيال على التقاط محادثة سياسية خطيرة بواسطة التليفون

وكانت هذه المحادثة الهامة تدور حول تأليف وزارة جديدة ، فما أن وعاها المخبر حتى أسرع الى نشرها في الجريدة التي يعمل فيها

وقد نظرت القضية أخيراً فجاء في سياق التحقيق أن المسيو زاكو بليشوسكي سكرتير المسيو بارتل رئيس وزارة بولونيا تكلم تليفونياً مع رئيس الجمهورية وأبلغه عن رأى المسيو بارتل في تأليف وزارة جديدة وذكر له أسماء أعضاء هذه الوزارة . وقد استطاع جان سينفيلد أن يلتقط هذه المحادثة ونشرها في صحيفته

وقد قال المتهم دفاعاً عن نفسه :

— لم أسمع تلك المحادثة الا عفواً فقد طلبت محادثة المسيو زاكو بليشوسكي في التليفون لاسأله عما لديه من أخبار جديدة ، فحدث أنني بدلا من أن اسمع صوته سمعت دويا واضطرابا في عدة خطوط تليفونية تبينت من بينهما حديثا أرهفت له سمعي فعلمت من خلاله ما نشرته . . .

فأنتم ترون أنني لم أسع الى سماع الحديث بل هو الذي جاءني عفواً . .

وقال محاميه :

— في اعتقادي أن لا غبار على صحفي يرتكب سيئة طفيفة في سبيل التقاط الاخبار وجمعها . .

وقال المسيو زاكو بليشوسكي أثناء تأدية شهادته :

— لقد علمتني الحوادث والتجارب أن أسرار الدولة لا تغيب عن رجال الصحافة

وقد قررت المحكمة بعد مرافعات طويلة براءة المخبر وأمرت بالافراج عنه

ثمن الغرام الملكي

يعرف القراء أن الملك كارول تنازل عن عرشه جرياً وراء هوى احدى الغانيات التي هجرها أخيراً وعاد الى وطنه واستوى على عرش رومانيا

ويظهر ان الملك كارول قد أراد أن يسوي علاقته الغرامية نهائياً ليتفرغ لشؤون بلاده وعرشه ، فقد زار منذ أيام المحامي الفرنسي الشهير جوزيف بول بونكور السيدة زيزي لمبرينو بناء على طلب سفير رومانيا في باريس ودفع اليها حوالة مالية بمبلغ ٨٠٠٠٠ ثمانين الف جنيه ثمناً لتخليها عن كل حق لها ولابنها على الملك كارول ، فوقعت على وثيقة قررت فيها اسقاط حقوقها وحقوق ولدها في المستقبل لدى ملك رومانيا وبذلك تخلص كارول من مسئولية زواجه الاول بتلك السيدة .

وقد وقعت منذ أيام أيضاً مدام ماجدا لوبيسكو رفيقة الملك كارول في منفاه السابق وثيقة تتخلص فيها عن كل حق قد يؤول اليها من صلاتها بالملك في نظير مبلغ ٢٠٠٠٠ عشرين الف جنيه وقصر كبير يهبه لها الملك في ترنسلفانيا . .

وهكذا سوى الملك علاقاته الماضية لقاء تلك المبالغ التي مهما كانت فادحة فهي لا تقاس بالمتاعب التي تقع له بدون هذه التسوية

مجنون!!

لعجائز النساء دعوة حارة يرسلنها لمن أردن به شراً فيقلن له: «الله يبتليك بهفة تخليك داير من جامع لجامع».

وكأن النحاس قد دعت عليه سته المرحومة بهذه الدعوة القاطعة المانعة فى ساعة اجابة تلقاها الله فيها بقبول حسن وها هو النحاس يقاسي اليوم سوء عاقبتها فى انسيابه أيام الجمع يتنقل من مسجد الى مسجد سخرية الزعماء وهزؤة رؤساء الوزارات من لدن أوجدها الله في أول حكومة عرفتها الى اليوم الذي هانت فيه على الله وعلى العباد فاسندت شؤونها الى مثل النحاس يشاركه فى حمل اعبائها وتدبير أمورها نفر من الرقعاء والسمجاء والاغبياء.

لم يكن النحاس فيما اختاره لنفسه من هذه المهازل الزارية بكرامة المعابد والمساجد هاديا ولا بشيرا يدعو الى الله بأمره وسراجا منيراً، فلم يزد به عدد المؤمنين فرداً ولم ينقص جماع اعداء الدين عدداً ولم يكن من قبل ممن عرفوا بالصلاح والتقوى فى أي عهد من حياتهم التي انقضت فى المعاصي والشهوات فيذكر أحد انه رآه راكعاً أو ساجداً حتى ولا فى الايام التي كان يغشى فيها فخري عبد النور مجتمعات المسلمين فى رمضان ليزج بنفسه فى صفوف المصلين على غير وضوء وفى غير طهارة يؤدي معهم فرض العشاء وصلاة القيام، ولكنه رسم له وليم خطة نكراء يصيب فيها طائرين بحجر واحد، فيجعل من النحاس مهزأة ومسخرة ويؤلم عاطفة المسلمين فى اقدس شيء لديهم بانتهاك حرمة المساجد واتخاذ أهم مظاهر دينهم وعقيدتهم لعباً وهزؤا

ونحن نؤمن ان هذه الخطة لم يخل من أثم الاشتراك فى وضعها بعض الاحرار الدستوريين فقد وجدوا انهم لا يصلحون لهذا الشق من المهزلة العامة التي رسموها لمحاربة الحكومة ومناهضة النظام واقلاق الأمن والسكينة في البلاد لأن جمهور الامة لا يمكن أن يؤمن بانهم قد تحولوا بين طرفة عين وانتباهتها من ابالسة وشياطين مفسدين الى قديسين ومرسلين، اتقياء خاشعين، فجعلوه نصيب السعديين الذين اتقنوا فن تمثيل المهازل المسرحية واتخذوا من دعوى الوطنية موضوعا لرواية مضحكة يستهوون بها عقول العامة ويستثيرون لها حماس الدهماء وانصرفوا هم الى وجهة أخرى من ضروب تضليل العقول وافساد الضمائر فيما يتهورون فيه بتغرير جهلاء العمد والمشايخ وحملهم على الاستقالة من وظائفهم. ولو انهم علموا انهم من وراء هذا الضلال لا يصيبون الاخزيا ولا يؤوبون الابعار الهزيمة والفشل ما كانوا الا راجعين قانعين من خيبة الامل بالوقوف عند حد التفكير العاطل والتدبير الذي لا ثمرة فيه.

على انا لنحسن الظن بما في تلك الرؤوس الخاوية من صبابة عقل حين نقول انهم كانوا يرجعون عن باطلهم ويرعوون عن غيهم، فهاهم ينظرون الى فشلهم فى تلك المهزلة بعيون عمياء ويصغون الى ما يكوى جباههم بميسم العار من تشنيع الأمة بهم وتقبيحها لهم باذن صما. ولا يخجلون أن يكتبوا بالخط العريض وباحرف بارزة في صدور صحفهم وصحف احلافهم مفتخرين مزدهين باستقالة ماية واثنان وثلاثين عمدة وشيخ جلهم من مشايخ العزب والكفور ومهازيل العمد الذين ما وصلوا الى الوظيفة إلا بمسعاهم يوم كان لهم يعض الوزارات رابطة وصلات. وليس من الوصول الى حمل ماية وثلاثين عمدة وشيخ أو يزيدون بضعة اشخاص من هيئة عددها أربعة آلاف وستماية عمدة وخمسة وعشرون ألفا من المشايخ بعد جهد جهيد ونصب قاتل بذلوه فى مدة شهر كامل إلا ما يخزي ويخجل لو انهم كانوا يخجلون

ولقد كانت الحكومة بهم رحيمة إذ قنعت في تأديب هؤلاء الحمقى بالرفت والغرامة، فهم قد ظهروا بمظهر الصغار وعملوا أعمال الاطفال فكان لابد من أن يؤدبوا أدب غلمان الأزقة العاقين أهلهم الآبقين من دروسهم صفعاً بالاكف على أقفيتهم التي استذلت لنير المجانين والسكيرين والمجاذيب أمثال عبد الغفار وأبى القاسم المصري والشيخ ابراهيم القاياتي وضربا بالعصي على ظهورهم التي تقوست وانحنت ذلا ومهانة بين يدي الأتربي ومحمود عبد النبي وابراهيم الطاهري ومن اليه من أبى سمرا وأبى سعده وما الى ذلك من طراز هؤلاء، عبيد الشهوات وأسرى الاهواء

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما فى الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

خواطر ومشاهدات

التليفون متعة !

التليفون فى جميع بلاد الله ، وعند جميع خلق الله، إن هو الا اداة تخاطب بين الناس. اللهم إلا عند السيدات المصريات وأولاد البلد من المصريين ، فهو ولا شك ملحق عندهم بآلات الطرب كالعود والقانون والكمان والبيانو ونحوها . وقبل كل شيء لا أخفيك أنني وغيري كثير لا نفزع الى التليفون الا اذا دعت إلى ذلك ضرورة ملحة . وبعثت على التخاطب به حاجة لا تحتمل تراخي الزمن . فاذا رن جرس التليفون قمنا اليه كارهين متثاقلين ، وربما دفعنا بعض الخدم ليسألوا المتكلم عن اسمه ومطلبه قصداً فى الوقت ، واعتصاما من (دوشة) التليفون . بل لربما عذنا بالكذب فأرسلنا على لسان الخادم أننا نيام او أننا لسنا فى الدار .

على أن التليفون ، كما زعمت لك ، عند النساء وعند أولاد البلد آلة من آلات الطرب يطلبونه في غير حاجة إلا امتاع الاذن وتطريب الجنان ! . وإنك لترى السيدة تعمد الى التليفون ، ما هيىء لها التليفون ، فى بيتها أو فى بيت احدى صويحباتها ، أو فى صيدلية أو فى جهنم الحمراء . فتطلب صديقة او ربع صديقة لها ، في غير حاجة لها ، وفي غير ما يدعو الى حديث ، فلا تزال (تدردش معها) فى فضول القول وفارغ الكلام من نحو السؤال عن صحتها وصحة البك وصحة الاولاد . والدنيا حر أو برد . والسماء صافية أو غائمة . وكم بقي على شهر الصيام . وهل ستصوم الشهر أو ستفطره وهل كان متجر سمعان مزدحماً بالناس فى (الاكازيون) أم كان خالياً . وهل في نيتها ان تسمع ام كلثوم بعد عودتها من مصيفها فى رأس البر ام لا ! وهل اشترت لنفسها أو لبناتها من (الكريب جورجيت) المعروض بالثمن المخفض فى (او كازيون) شيكوريل ام لا ؟ وهكذا حتى تمضي ساعات بعدها ساعات ، وأسلاك التليفون تلتهب ، وأعصابه تتحرق ، والعاملة المسكينة تنتاب (السماعة) من وقت لآخر (سنترال ! سنترال !) لتعرف ما اذا كان هذا الحديث او هذه المحاضرات قد انتهت ام لا ؟ وربما كان هناك قائم على طلب احدى (النمرتين) ليستنجد من حريق . أو ليطلب طبيبا . أو ليراجع فى خطب جليل لا يحتمل شأنه التريث ولا الابطاء ، فلا يسمع من العاملة الا (النمرة مشغولة !) و (مش فاضية !) .

كذلك شأن أولاد البلد ، وتلك خلتهم . فانه ما يكاد أحدهم يقع على تليفون بالمجان فى بيت صاحب أو عميل ، أو فى مقهي او في مكتب محام او عيادة طبيب او نحو ذلك . الا أسرع اليه اولا . ثم جعل يفكر فيمن يطلب ثانيا . ثم جعل يفكر فيما يتكلم فيه ثالثاً ! حتى إذا هداه الله الى كل هذا ، وهو لا بدهاديه، ظل يتكلم ويتكلم فى التافه من الحديث حتى تقطع عليه الحديث (إشارة) من الخارج (ترنك) أو ان ينتزع (السماعة) من يده منتزع !!!

ولقد تحدثت فى هذا يوما الى صديق أديب ظريف ، فقال لي لقد وقع لي في يوم شديد القيظ من أيام شهر يوليو ، وكان هذا فيما حول الساعة الثالثة بعد الظهر ، وقع لي ان شخصت الى (بار اللواء) لأتكلم بالتليفون في شأن هام عاجل ، فرأيت رجلا من أولاد البلد سبقني الى (كابين) التليفون ، فوقفت ببابه فى انتظار فراغه من حديثه ، وكلما انقضت فترة علت صبري بأنه لم يبق الا اليسير ، وكلما تعبت احدى قدمي رفعتها وأرسلت الأخرى ، وصاحبنا يتكلم ويتكلم ، وكلما أغرقه العرق أخرج منديله (المحلاوي) فمسحه عجلا ، وهو يهز رأسه اثناء الحديث هزاً عنيفا يزداد به جهده وتفصد عرقه ، فيعود لشأنه ! وكلما مضت دقائق ، عللت نفسي بما يليها . حتى اذا طال الزمن ، وتجاوز الرجل كل حد ، آليت لاصبرن حتى أدرك غايته ، حتى اذا قضى في الكلام ساعة وبعض الساعة سمعته يقول لصاحبه وكان الغيظ قد بلغ مني أعظم مبلغ : « بكره ان شاء الله نتقابل » ! فاقتحمت عليه (الكابين) وقلت له : « ياجدع ! لقد اخطأ حسابك ، فقد صرنا بعد بكرة » وانتزعت (السماعة) من يده ، ودفعته الى الخارج دفعا !

***

وبعد ، أليس للحكومة كل العذر اذا هي حاسبت المشتركين ، فى أجور التليفونات ، على عدد أحاديثهم والازمان التي يطوونها فيها ؟ . بل انني لأزعم أن هذا من واجب الحكومة لا من حقها فحسب ، فانها بذلك تهذب من اخلاق المجموع ، وتكفه عن هذا الفضول الناشيء من فراغ الوقت وفراغ العقول ، وتخلي وسائل المواصلات للقول الجد وللعمل النافع ، فحسبنا أن تبطرنا النعمة ، ويستدرجنا يسر العيش الى حياة الفراغ والتبطل ، وفى الوقت نفسه نشكو الى ملائكة السماء وشياطين الارض ما نعانى من البلاء ، فى هذه الشدة وفى هذا الغلاء !!

***

بيومي أيضا !

التقيت ليلة أمس بصديقي مولي بيومى ، فقلت له هل انتهى الى سائقك انه كان له في الكشكول حديث طويل ؟ فقال لي : يظهر أن خبيثا من اصدقائي نفض اليه الخبر ليزيد في حفيظته علي ، فأسرع، على شدة شحه وحرصه،

فاشترى الكشكول ، ودفعه الى من قرأه له ، فانه لا يحسن القراءة ، وحدثني شاهد عيان انه كان ينتفخ كلما تقدم به القارىء حتى كادت لا تسعه الدنيا تيها ومراحاً ، وأسرع فابرد العدد الى أمه لتنشر حديثه فى البلد ! . وماله لا يدل ولا يتيه وقد ذكر طويلا في صحيفة سيارة ، وأنا أعلم ان كثيرين من أعيان البلاد، بل ومن كبار موظفي الحكومة يتحرقون شوقا على أن تهتف الصحف باسمائهم، ولو بالنقد، ولكن على أن يكون نقداً رفيقاً !!!

وقلت لصاحبي : أليس عندك لبيومى جديد ؟ فقال اسمع يا سيدي : زارني في بعض ليالي رمضان هذا جماعة من جيراني ، وهم من أهل الفضل وذوي الأخطار ، فجلسنا وجعلنا نتجاذب شتى الأحاديث ، وفيما نحن كذلك اذا بيبومى يطل على الباب ويتجه بنظره الي" ويبسبس بشفتيه ، فأشيح بوجهي الى ناحية أخرى فيتحرف عن موقفه حتى يواجهني ، فيدعوني للخروج باشاراته ، فاعرض عنه ، فيدعوني في خفوت فاتصامم خشية أن أقطع على اخواني حديثهم ، فلا يزال كذلك حتى اضطروا الى قطع الحديث ، وسؤالي ان انظر ماذا يريد بيومى ؟ فخرجت فسبقنى وما زال يمشي أمامى حتى بلغنا غاية البيت. ثم اقبل علي" وقال : « إلا ياسيدي ! لوجاء محصل القومبانية واحنا مش هنا يقطعوا عنا المية ؟ » ولم تكن قدمضت ثلاثة أيام على دفع ثمن المياه لثلاثة أشهر مستقبلة ! فعدت وقصصت الحديث على صحبي لئلا يظنوا انه قد طرأ ما يمنعني من استمرار الجلسة ، فكانت هذه الفعلة من أحلى اسمار تلك الليلة !

وانحدر بى يوماً من هليوبوليس الى القاهرة، فلم ينبس طول الطريق الواسع الخالى بكلمة واحدة ، حتى اذا بلغنا تقاطع شارع الملكة نازلى بشارع فؤاد الأول، وأخذنا نجوز بقضبان الترام التفت الي" وقال : اتعلم ان فلانا يبيع (فرد) الرز بناقص خمسة قروش عن فلان عميلنا ؟ فلماذا إذن لا نشترى منه ؟ فقلت له : إذا كانت حياتى وحياتك لا تساوي خمسة قروش فامض بنا فى هذا الحديث

ورأيت فى نفسي صباح يوم ضيقاً وثقلا ، فأشرت اليه بأنه كلما سمع جرس التليفون لا يجيب بأني حاضر أو غائب حتى يخبرني باسم المتكلم ، حتى اذا كان شخصه أوموضوع حديثه مما يستحق الحمل على النفس ، والنهوض فعلت ، ويدق بعدها الجرس، واسمع الحديث الآتى :

— الوا ! الوا !

— ....

— مين حضر تك ؟

— ....

— بس قول لي أبله مين حضر تك ؟ لانه هو منبه علينا مانقولشي انه موجود والا لأ إلا اذا كان يعرف اسم اللي رايح يكلمه!

وكان من أثر ذلك أن اشمأز المتكلم وقطع الطريق بيننا وبينه.

***

وحدث من بضعة أيام أن أصيب أهل البيت جميعاً بنوع من الحمى ، وقد غشينى منها ماغشيهم ، ولم يبق سليما معافي الا بيومي والحمد لله . فلما كان الليل دعوته وأشرت اليه بأن يجيء بفراشه وينطرح فى جانب من جوانب الغرفة ليلته ، فلقد احتاج فى بعض الليل الى تناول الدواء ، أو الى جرعة ماء ، أوغير ذلك مما يعان عليه المريض المدنف المؤرق ، ففعل وما ان كاد يمس جنبه جانب الارض، حتي غط فى النوم، واذا شهيقه شخير، واذا زفيره صفير، واذا ضوضاء تكاد تقطع على ملائكة السماء تسبيحهم! فصرخت عليه فاستيقظ ، وقلت له فى هذا فأنكره وزعم أن هذا لايحدث منه ! قلت له بل لقد حدث وكان شنيعاً جداً ، ولما أصر على انكاره قلت له : فما بال جيراننا قد بعثوا الينا من البيت الذي يلينا الى عاشر بيت يسألون الرفق بهم ، واهداء النوم الى عيونهم، فلقد زلزلوا زلزالا شديداً ؟ قال أفحدث هذا ؟ قلت بلى ! وان شئت فاذهب واسألهم فعاد إلى إنكاره !

حتي اذا استفحل الخلاف بيني وبينه فلا هو يصدق قولي ، ولا أنا أكذب أذني، عرضت عليه اقتراحا لحسم النزاع معقولا رضى به واطمأن له : ذلك بأن ينام ثانياً ، على شرط أنه (ياخد باله) ويسمع ما يكون من حلقه وهو يغط فى نومه ! فأسرع الى النوم فكان فى الثانية شراً من الاولى ، فصرخت عليه فانبعث من نومه وهو يحلف بكل يمين أنه لم يسمع شيئاً ! فأومأت اليه بأن يجمع فراشه وينام فى جهنم اذا طابت له جهنم ! وقضيت في الحمى وحيداً ليلتى ، يعزيني أن ما أعانيه ، أرفق وأرحم مما كنت فيه !..

(صاحب الخواطر) وأعود فأقول : ولله في خلقه شؤون!!! « مشاهد »

١٩٠٤ انه فى يوم السبت والاحد ٣١ يناير سنة ١٩٣١ اول فبراير الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع الغباشي مركز جرجا سيباع اشياء مبينة بمحضر الحجز ملك محمد ابو بكر من ناحية نجع الغباشى نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئية فى القضية الدنية نمرة ٢٤٣ سنة ١٩٢٥ خط القرعان وهذا البيع كطلب عبد القادر عبد العاطي من نجع الغباشي تبع جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

ألقاب غالية

جليل ونبيل وصاحب شرف رفيع !!

ان عجبت لشيء فأكبر عجبي من هذا العصر الذي تمنح فيه الالقاب جزافا فى سبيل الرقاعة والاستخفاف فمن رئيس جليل الى زعيم نبيل الى صاحب شرف رفيع الى نائب جريء إلى مجاهد كبير الى كاتب جبار . وأريد فى كلمتى هذه أن ابحث بحثا عادلا لا حزبية فيه ولارياء وسأقصر هذا البحث على الالقاب الثلاثة الاولى لان أصحابها هم أبطال هذا الزمان واحلاس الوطنية فى هذا البلد (الغلبان) .

أريد ان أعرف من أين للنحاس أن يكون جليلا ولمحمد محمود سلمان أن يكون نبيلا ولهذا ال.. عباس حليم أن يكون صاحب شرف رفيع

فهل بالله يكون رئيساً ورئيساً جليلا من يطرد من الحكم مرة ويرغم على طلب الطرد مرة أخرى ؟ وهو مع هذا لا يستحي بل عقب كل طردة يبكي ويستبكي ويعتدي ويستعدى ولايهدأ ثائره ولا يقر قراره الا إذا قتل بين يديه عشرات من شباب هذه الامة تطل دماؤهم لا فى سبيل الوطن ولكن في سبيل غايته ولا غاية له الا الرجوع إلى الحكم ولو ليطرد منه مرة ثالثة .

وهل من يقدم للمحاكمة فى فضيحة كبرى هو ورئيس مجلس نوابه وثالث من أصحابه يكون مكانه من زميليه مكان اللص من اللغيف (١) هل مثل هذا يكون جليلا ؟

وهل من يرأس قوما فيهم ماهر والنقراشي وأبو علم وفخري عبدالنور ووليم يكون رئيس وفد ورئيساً جليلا أو رئيس عصابة ؟

وهل من يتخذ من بيوت الله أداة للعبث والاستهتار ويهيج العامة باسم الدين فيكون من جراء عبثه واستهتاره أن يخرج الرجل من المسجد عقب صلاة الجمعة فيذهب به الى السجن بدلا من ذهابه إلى أولاده !! هل مثل هذا المأفون يكون رئيساً جليلا ؟

اللهم أن هذا منكر لا يرضيك .

وأما السيد السند سليل البيوتات وعين أعيان الذوات الزعيم النبيل فياليت شعري متي عرفه النبل ومتى استدل عليه ؟ ولعل هذه التسمية الطريفة جاءته نسبة إلى النّبله (٢) لا إلى النبل .

محمد محمود سليمان زعيم ونبيل !!

هذه داهية الدواهى فمتي كان زعيما حتي يصير نبيلا ؟ هل يوم ان خرج علي سعد ثم عاد فتمسح بركابه ؟ أو يوم ان خضع للنحاس وانضوى تحت لوائه ثم عاد فغدر به ؟ أو يوم ان اختطف امرأة سعد ؟ أو يوم ان استباح ذمارها فأرسل أتباعه فتسلقوا اليها ؟

وهل من الزعامة والنبل ان يفعل هذا كله ثم يعود فيتملق النحاس ويتمسح بأعتاب الدار التي استباحها مراراً ؟

فأما النحاس فأكبر ظني أنه لو ترك لنفسه لما صفا اليه أبد الدهر . وأما امرأة سعد ففيها من خلقه ما جعلها تضري كلابا تطلقها على الزعيم النبيل ان حاول ان يدنس بقدميه النبيلتين عتبة دارها .

هذه هي زعامة محمد محمود سليمان وهذا هو نبله والعياذ بالله .

قد انتهينا بحمد الله من النبيل بعد الجليل وها نحن نرى صاحب الشرف الرفيع ولا أكاد أفهم من هذه التسمية التي ابتدعتها عصابة الوفد ومن يمت اليها من صعالكة الكتاب إلا أنها تحدي وتحدي لمن ؟

فقأ الله عيونهم وصلم آذانهم واخرس ألسنتهم وفرى أصابعهم انهم يريدون بتسميتهم هذه أن يتحدوا صاحب العرش رب نعمتهم وولى أمرهم .

تعالوا نتناقش ياعصابة الرئيس الذليل لا الجليل، من أين جاء لعباس حليم ما كان فيه من مجد ونبل أليس هذا لأنه ورقة من غصن من الشجرة المالكة الكريمة ؟

أو ليس صاحب العرش حفظه الله قد استرد من هذا ال عباس حليم ما كان أغدقه عليه من مجد ونبل وشرف لما صار غير أهل له فصان النبل عن عبث الاطفال .

أو لم يعمل جلالة الملك أيده الله بالحديث الشريف « من غشنا فليس منا » عندما تبين لجلالته من عباس حليم الغش والغدر فازاح عنه رداء النبل والشرف فأصبح فرداً عاديا لا أقل ولا أكثر .

ياعصابة النحاس ويامن يلف لفها ان فى اصراركم على كلمة صاحب الشرف الرفيع جريمة وجريمة قذرة .

وقبل ان اختم كلمتى هذه أقول ان عباس حليم لاعب التنس والبليار وهاوي الطيران وصاحب الكلاب الاصيلة قد ترك اليوم هذه الرياضات المشروعة الممدوحة واحتذى حذو النحاس فى زيارة المساجد لايقاظ الفتنة النائمة فان أصابه عنت أو ارهاق فعلى عصابة النحاس تبعته لانه طفل غرير لم يستطع الاحتفاظ بلقب الشرف الذي ورثه .

قد أوضحت ماهية الالقاب الثلاثة الغالية ولى عودة الى سواها من الالقاب الرخيصة التي ابتلى بها هذا البلد المسكين.

محمد عطيه يوسف

(١) اللغيف هو الذي يحفظ للصوص ثيابهم

(٢) هي حجر الاستنجاء

وليمة تنجلي عن هزيمة

حديث يقظة لا منام

أولم الشناوي في داره بالمنصورة وليمة افطار للجنة الوفد العامة بالدقهلية حضرها من بالمدينة من زعانفة السليمانيين المعروفين ببقايا الأحرار الدستوريين . وكان طعام يتخلله كلام فيما هم به اليوم في شغل شاغل من تحريض العمد ومشايخ البلاد على الاستقالة التي يزعمون انهم معطلون بها أعمال الحكومة مصيبون من الوزارة القائمة مأرباً ووطراً . وكان من رأى بعض النحاسة ان يرجىء الكلام الى ما بعد انصراف الدستوريين ليبحثوا الأمر بحرية كلجنة عامة للهيئة الوفدية لا كجمعية ائتلافية ولكن الاغلبية منهم قد رأت أن لا تنفرد بالتدبير الذي لا تتوقع له إلا الخيبة ، ليحمل المؤتلفون معهم نصيبهم من الخزي والفشل .

وسر البقية من النحاسة أن يصدر عن هيئتهم لأول مرة منذ وجودهم وتكوينهم مثل هذا الرأي الصائب والتدبير المحكم فعملوا به وفتحوا في الحال باب القيل والقال .

الشناوي بك — انتم شرفتونا وانستونا الليلة دي ياحضرات الاخوان . والنبي أنا طول عمري اشتهي الاجتماع ده اللي زينوه اخواننا الاحرار بعد ما انحرمنا منهم الايام الطويلة دي زي مايكون الشيطان دخل بيننا وبينهم وشتت شملنا ياميت ندامة وشمت فينا العدوين . نهايته الحمد لله على جمع الشمل وغيظة الحساد والأعادي وربنا يديمها نعمة ولا يفرق بيننا أبدا

(تصفيق حاد) وكان محمود الاتربي قد غاصت يداه في احشاء الديك الرومي وامتلأت بما في صدره من شحم ودهن ولم يكن قد غسلهما بعد فأصاب وجوه الزملاء وملابسهم برشاشات من زفر)

محمود بك عبد النبي — يا شيخ غور كده وانت زي الفحل الجلب . زروطتنا وعفشتنا وخليت جبة الواحد وقفطانه زي بتوع الفلافل كلها بقع وغلب تقيل

أبو سمرا — وادى بدله مفصلها في باريز لسه ما بقالهاش سنتين لما كنت مع دولة محمد باشا محمود في المفاوضات قول عليها يارحمن يارحيم .

الاتربي باشا — وانت خسران فيها ايه يابن عم . ماهي على حساب الاعتمادات .

أبو سمرا — لا وحياة المرحوم والدك . الامن مالي وصلب حالي

الاتربي باشا — قول الكلام ده بعيد عنا ياعبد الجليل يا أخويا . مالك وصلب حالك ان باعوه ما يصفيش عن بدله زي دي وحياتك وفداها رقبتي

أبو سمرا — وبعدها لك بقا يا محمود . هو الشناوي بك جايبنا هنا علشان تريق علينا

حسين بك هلال — ما تخدش بالك ياعبد الجليل بك . بيقولوا في المثل ان البأف لما ينطق يجيب لأهله مصيبة . ومحمود باشا نطق النهار ده فلازم تفرح به مش تزعل منه .

الاتربي باشا — وادي حسين بك شتم . مازعلتش أنا منه . ياشيخ خليها مباسطة وخلي البساط احمدى .

أبو سمرا — سقطتها لك فارغة يا محمود . بس أوعى تشلت ثاني . كفاية كده . والا خليك متلجم حسب عادتك . ماحدش محتاج لكلامك وكلنا مستغنيين عن رأيك وما أظنش انها تبقي خسارة كبيرة ولاحاجة .

الاتربي باشا — روح ياشيخ وأنا عايز اتكلم حتي . ده الكلام في المسائل دي بحسرة قايله لا حاجة نافعة ولا شافعة . مش كده يا محمود بك .

محمود نصير بك — أنا ماباتكلمش . أنا زعلان خالص .

الطاهري — ليه كفي الله الشر .

نصير بك — ليه ازاى ! الوزارة لسه ما استعفتش وأنا يوم تعيينها حسب الكلام اللي سمعته من حسين بك هلال ومحمود بك عبد النبي قلت للناس كلهم وحلفت لهم الف يمين انها رايحة تقعد أسبوع واحد . وكان ظاهر لي حساب مظبوط عملناه في قهوة الشيشة والا في أى بار أو قهوة مش فاكر . ولكن اهو خرم والوزارة بقالها فوق التمان شهور ومش باين لها ريحة سقوط وطلعت أنا كداب ووقعت في يميني ومش عارف اكفر عنه بايه

أبو سمرا — احلها لك أنا . الناس تقدر تضحك عليهم وتقول لهم انك كنت بنيت حسابك على كلام صاحب طوالع الملوك والفلكيين دول حساب اليازرجه عندهم تخرم فيه المواعيد ياسبع شهور ياسبع سنوات .

أحمد بك عبده — ياخبر زى بعضه . سبع سنوات ! ده خراب مستعجل

أبو سمرا — ياسيدي ده كلام يتخلص به من الناس .

العلايلي — وهو بده يخلص من كدبه والا انت بدك توقعه فى العن منها .

الطاهري — محمود بك نصير الكدب مايهموش فى حدذاته . بس اللي شاغله ان الناس ما تفقشوش

نصير بك — ادي انت عارف ، انا وانت

طبعنا واحد ومقامنا واحد بين الناس ! بدنا نحافظ عليه . مش كده يا اخويا .

احمد بك عبده — ولكن سبع سنوات ده شيء كتير برده .

الطاهري — بيقول لك ده كلام ابن عم حديت مش جد .

احمد بك عبده — ما هو بتاع طوالع الملوك ساعات بيطلع كلامه صح .

عبد النبي — وانت يهمك ايه يا أحمد . البيت وبعته لمجلس المديرية وانفضت سيرة . ناقصك إيه تبكي عليه . هاتك عليّ أنا اللي وحلتي مع الاوقاف مالها الا النبي وعيني طالعه على حتة وزارة يرزقنا بها ربنا ولو شهر واحد تخلصني من الخراب المستعجل اللي جايني فاتح حنكه زى الغول .

الطاهري — تتعدّل يابو محمد وحياتك . ولك عليّ ندر اذا رجع دولة محمد باشا محمود الوزارة ابي اخلصك زى الشعره من العجين .

عبد النبي — وبدل ما تتعب نفسك انت واتعبك أنا ماترجع وزارة النحاس باشا وأنا أخلصها مني للغرابلي . مش يبقى أصلح .

حسين بك هلال — على مهلك انت وهو . لسه زمن الوزارات ماجاش وياخوفى ليكون بعيد عن شواربكم .

محمود نصير بك — ماتموتنيش فى جلدي يا أبو هلال أنا في عرضك . القرشين اللي صرفناهم فى الانتخابات اللي ماتمتش فرحتي بها لسه بتحز فى صلبي ماعوضناش منهم ولا بروزه واحدة .

الطاهري — وانت جالك من ابن ياحسين بك أن الوزارة ثابتة ومش رايحه تسقط في غمضة عين . أنا دولة محمد باشا محمود مؤكدلي انها على وش سقوط وان الانجليز وعدوه بالرجوع للحكم في أسرع وقت ، وعلى كده احنا حلفنا للعمد ايمان ترث الكفر لحد ماعرفنا نقلقل الكلام واحد دول اللي سترونا في نظر الناس .

محمود بك عبد النبي — والنبي ماستر المديرية إلا بتوع أجا . أنا ومحمود باشا ماخلينا ورانا جهد .

أبو سمرا — جهد إيه وبتاع إيه . يامحمود بك . عبارة أجا كانت بلفة مفضوحة ومهما كان عدد العمد اللي استقالوا منها .

الاتربي باشا — بلفه ازاى ياعبد الجليل ياخويا . مركز مين في المديرية ستر زى أجا .

أبو سمرا — وابنك رياض عمدة اخطاب ما استعفاش ليه . تبقي داير تحرض غيره على الاستقالة وتدفع لهم فلوس من جيبكم وتخلي ابنك بسلامته مكلبش فى مركزه مين يصدق ان ده صحيح وإيه يكون تأثير ده على غيرك وعلى المراكز الثانية .

الاتربي باشا — احنا عملنا اللي قدرنا عليه . هاتك على غيرنا اللي لاحدا ولا بدا

العلايلي — الكلام ده يرد عليه حسين بك هلال .

حسين بك هلال — أنا ياحبيبي رحت بلدي مش مارحتش . ولكن شفت الطالع وعرفت استعداد الدايرة وفرت على كلامى وحفظت قيمتى بين أهلي ورجعت بسلام لامن شاف ولامن سمع .

أحمد بك عبده — مأمور المركز شاف وسمع . وقام يبربق ورانا من هنا ومن هنا ولولا أننا شمعنا الفتلة على مصر ما كان يعلم بآخرتها إلا الله .

حسين بك هلال — كانت اخرتها تبقي إيه . احنا لا اجتمعنا بحد ولا كلمنا حد فطرنا عندك واتكلنا على الله ماجاتش العشا الا واحنا فى مصر .

الطاهري — يا فرحتنا بكم ياحبيبي .

حسين بك هلال — اللي أكل خيرها يبكي عليها . احنا لا اقتنينا منها فدان ولا بنينا عمارة . اتكوينا بنارها وانكسينا بعارها وغيرنا اكل ثمارها

احمد عبده بك — على رأي المرحوم أبويا عليه الف رحمة ورضا . غيرنا أكل البلح واترمينا احنا بالنوى

محمود بك عبد النبي — بس ليه يا احمد بك . انت مابعت البيت بالغلا والكوي وارتاح قلبك

احمد بك عبده — بيت ايه اللي انت ماسكه لي . هو مجلس المديرية ماكانش محتاج له . وهو فيه في ميت غمر كلها بيت زيه . وهو ما اتكلفش أكثر من ثمنه . دور على المنافع اللي خدتها حضرتك وغيرك وغيرك . ماخليتو ايجار الطيان ولا مشترى املاك ولا تحويل عزب لبلاد ولا تقرير محطات ولا تعيين عمد ولا غيره ولا غيره . خلوا الطابق مستور

محمود بك عبد النبي — كان الخير بيان على الضبة . ادي انت شايفني داير متحرحر في خساير الايجارات ما أنا لاقي حد يرحم ويقول خد بيدك

احمد بك عبده — كسبت سنتين وخسرت سنة . فيها ايه دى ؟ هو انت من قبل الوفد كان عندك ربعاية فدان . عمرهم ان نقصوا ماهم راجعين لأصلهم . برده نعمة تحمد سيدك عليها

محمود بك عبد النبي — حامده وشاكره يا احمد . بس خلينا من كلامك وسيبنا نتكلم في الشيء النافع

حسين بك هلال — نافع ايه ومش نافع ايه . والله ياسيدي ماحاجة باينة تسر القلب . يا شيخ خلي كل واحد يلتفت لحاله . قول للي عملوا وزرا ووكلا واللي باقى لهم عزب وعمارات واللي حشروا أهلهم في الوظائف بالدستة يتحركوا ويعملوا . هو بس الغلب على راسنا

احنا . واحنا نعمل ايه اذا كانت الناس فتحت عينيها .

أبو سمرا — اهو قال لك على مافيها . وانتظروا بذلك النجاح أو الغلب التقيل

حسين بك هلال ـ على كيفك . أنا من جهتي يكون فى علمكم اني لا أنا قادر ولا أنا قاضي اعمل حاجة . وما تأخذونيش أنا وأحمد عبده عندنا سفر مستعجل لمصر . الاتوموبيل بتستنا والمسافة يادوب توصلنا في الوقت المناسب . قم يا أحمد بك .

أحمد بك عبده — يا الله ياخويا. الواحد والله غلب وغلب حماره . سعيدة يا أسيادنا.

محمود بك عبد النبي — عواف عليك يا أحمد. نبقى نتلاقى بكره بعد الفطار في النيوبار.

أحمد بك عبده. تلاقيني باشرب الشيشة وقاعد استناك .

محمود بك نصير — ودي كانت وقعة إيه إللي مالها الا النبي دي . ما كنت حزب وطني وراضي بحالي . على رأى المثل الحس مسنى وابات مهني . جا الشناوي حجل ورايا ورمح لحد مادخل راسى الجراب وغرمنى الجلد والسقط. والله ماحقي الا أطلب منك تعويضات.

الشناوي — ماكانش ينعز . هو انت غرمت قدي ياسى نصير بك .

محمود بك عبد النبي — ماتدخلوش بنافى حسابات ماحد عارف فيها الصدق من الكدب اللي غرم غرم واللي كسب كسب.

أبو سمرا ـ صدق من قال: الوطنية سوق تجارة يدخلها الناس يربح فيها من ربح وخسر من خسر.

الاتربي باشا — ده قرآن والا حديث ياعبد الجليل بك .

أبو سمرا — لما تروح مصر اسأل عنها الشيخ القاياتي. سلام عليكم وكل عام وانتم بخير. الطاهري خدني وياك .

محمود بك نصير — وانا رايح اعمل ايه

محمود بك عبد النبي — نقوم كلنا . خلوا صاحب البيت ياخد راحته .

قال الراوي . وقاموا جميعا وانفضت الوليمة بغير قيمة وعلى غير نتيجة بحسن السكوت عليها وما رأينا الا ماشهدنا ووعينا

طبق الاصل — محرر المنام

١٩٠٧ انه فى يوم السبت ٣١ يناير سنة ٣١ الساعه ٦ صباحا وما بعدها بعزبة قلمشاة سيباع فحل جاموس وحمار ومنقولات منزليه ملك صادق حسب قرماني من عزبة قلمشاة المحجوزه يوم ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠ بحكم نمرة ٣٣٧٠ سنة ١٩٣٠ الفيوم وفاء لمبلغ ٩١٨ قرشا بخلاف النشر والبيع كطلب عبد الباقي بك بلتاجه المقيم بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٠٨ انه في يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الشعراني واليوم الثاني بسوق قفط سيباع جاموسة مبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك حسان عبد العال من الشعرانى نفاذاً للحكم نمرة ٣١٣ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ خلاف أجرة النشر والبيع كطلب احمد محفوظ من الشعرانى مركز قفط

فعلي راغب الشراء الحضور

١٩١٤ انه فى يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الكتكاته وأرضها والايام التاليه سيباع عنزه سوده سن ٢ ملك أبو شامه خليل من الناحيه المحجوز عليه فى ١١ يناير سنة ٩٣١ نفاذاً لقائمة الرسوم فى القضية المدنية نمرة ١٣٥٦ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٣٠ قرش صاغ خلاف أجرة النشر والبيع كطلب قلم كتاب محكمة اخميم الاهليه فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٠٥ انه في يوم السبت ٧ فبراير سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية مسارة مركز ديروط والايام التاليه سيباع حماره زرقة سن ٥ سنوات ملك أبو بكر عبد الغفار من ناحية مساره حجز عليها في ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٠ نفاذاً للحكم ن ٢٨٥٧ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٢٥٧ قرشا و ٢٠ فضة بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب الخوجه بواقيم مشرقى التاجر بديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٠٣ انه فى يوم السبت ٣١ يناير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بملوي سيباع سيارة نمرة ٤٥٩٥ ملك طه معزوز السواق بملوي وسيارة نمرة ٦١٣٢ ملك محمد محمود نجيب السواق بملوى وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف واجرة النشر بخلاف ما يستجد كطلب الاستاذ عبد الستار افندى خليفة المحامي بملوي تنفيذيا للحكم نمرة ٣٧٧٨ سنة ١٩٣٠ مدنى ملوى فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٠٢ فى يوم ٧ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا ببورسعيد بشارع الشرفية وحارة المحلة قسم اول العرب

سيباع منقولات مبينة بمحضر الحجز ملك احمد بدر ببور سعيد المتوقع عليها الحجز التنفيذى بتاريخ ١٠ يناير سنة ١٩٣١ نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية نمرة ٢٨٩ سنة ١٩٣١ وذلك البيع بناء على طلب عرابى محمد ببور سعيد وفاء لمبلغ ٩١ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

صفحة من تاريخ الأدب

تاريخ الصحافة ومن يكتبه

نشرت في الكشكول نبذة فى هذا الموضوع أحصيت فيها اسماء بعض من تصدوا لتدوين تاريخ الصحافة المصرية معتمداً فى ما كتبته على مقدمة كتاب تاريخ الصحافة العربية لمؤلفه الاستاذ العالم الباحث الفيكونت فيليب طرازي، ثم اشرت الى فضيحة مصر في معرض الصحافة الدولية فى كولونيا وتساءلت عمن يكتب تاريخ صحافتنا المصرية

الموضوع يحتاج الى أكثر من فصل ونبذة ومقالة . وقد تعمدت فيما كتبته الايجاز. ففاتني أن أشير الى الكتابين القيمين اللذين وضعهما الاستاذ قسطاكى الياس عطارة الحلبي. فتكفل « صحافي قديم » بوصف هذين الكتابين بما لا زيادة بعده لمستزيد

ولو أن هذا الصحافى اكتفى باكمال ما نقصني لحمدته وشكره كل كاتب وأديب. ولكنه تخطي ذلك الى أنه رماني « بقلب الحقائق » فيما كتبته عن مؤلف الفيكونت فيليب طرازي ومجموعته الصحافية ومعرض كولونيا

وكتاب « الفيكونت » يعرفه الادباء وأهل الاطلاع ويقتنيه الباحثون في الصحافة وتاريخها . فهل للكاتب المستتر المتحجب ان يدلنا على الصفحات الكثيرة أو القليلة التى ملأها الفيكونت باسماء والده واخوته وعائلته وما كانوا عليه وكيف حصلوا على الرتب والنياشين .

قد يكون هناك شيء من ذلك ولكنه أتى في درج الكلام عن الصحافيين وخدام الصحافة وهم مئات لم يسابق الفيكونت كاتب شرقى أو غربى في تدوين اخبارهم

والكاتب المتحجب تدل كتابته على أنه يعرف الفيكونت ويعرف كتابه معرفة تامة ولكنه يعمد الى الافتراء فيقول انه لم يرد فيه الا اسماء نفسه وعائلته ولم يذكر الا بعضا من الصحف التى صدرت الى سنة ١٨٩٢ » نعم انه وصل في الجزئين الاول والثانى الى السنة التي أشار اليها الكاتب . ولكنه لم يترك صحفيا من أهل العصر الذي ارخه بدون اسهاب فى تفصيل نشأته وعمله فى الصحافة

وانا اتحدى « الصحافى القديم » واسأله أن يأتيني باسم صحفي لم يذكره الفيكونت أو يذكر لنا غلطة وقع فيها أو حركة صحافية لم يشر اليها

وقد افترى الكاتب على الفيكونت ماقاله عن ذخيرته الصحافية . فان هذه الذخيرة لم يأخذها الالمان بثمن أو غير ثمن ولا تزال محفوظة فى داره ببيروت لكل من أراد الاطلاع عليها من أهل العلم والأدب . ويعلم الجميع ان الحقبة السوداء التي امضاها الالمان في سوريا ولبنان أيام الحرب العظمي كانت من أشأم الايام ولم يدفعوا قرشاً ثمناً لما نهبوه من آثار البلاد وذخائرها الأدبية

ولا أزال اقول انه يحسن بالحكومة المصرية ان تشتري مجموعة الفيكونت طرازي وتجعلها أساسا لمعرض صحافي وأن تستعين بعلمه وما عنده من المستندات والوثائق المخطوطة والمطبوعة لتدوين تاريخ الصحافة المصرية بمساعدة غيره من كتاب مصر المصريين والسوريين الذين تعي صدورهم اخبار الفن ورجاله

ومن اغرب ما ورد في فصل « الصحافي القديم » قوله انني « سودت وجه مصر بما نشرته عن معرض كولونيا »

ولست أدري هل انا الذي سودت وجه بلادي أو حكومة مصر في سنتي ١٩٢٧، ١٩٢٨ هي التي سودت الوجه ووضعت بلادها وآدابها في تلك المنزلة الوضيعة الخسيسة المنتقدة

نعم يا سيدي « الصحافى القديم » كان القسم المصرى فى معرض كولونيا هزأة وسخرية لانه كان بعيداً عن الترتيب الفنى . وكان الواقف فى هذا القسم حاجب قنصلية مصر ببرلين تحت اشراف ومراقبة اسماعيل افندى حلمي الذى لم يصرف له الراتب الذى يستحقه تعبه فلم يكن يمضى فى القسم الا ساعات . وهو وان كان ذا صلة بالصحافة وكان يكاتب جريدة السياسة من المانيا في ذاك الحين الا انه (بحسب اقراره) ليس الشخص الكفء العارف بتاريخ مصر وصحافتها ليجاوب على اسئلة الفنيين .

أنا لا تخيفنى الاسماء التي سردها « الصحافى القديم » لان ما كتبته عن المعرض كان بعد درس اسبوعين متواليين قضيتهما باحثاً منقباً في المعرض اشتغل فى كل يوم ثماني ساعات متوالية مقارناً بين المعارض والاقسام المختلفة للدول والبلدان والشركات والمعاهد المختلفة

هذه حقائق لا ينكرها أحد . وليس يصح فيها التخفي والتستر .

ولذلك اشكر فضل الاستاذ صاحب الكشكول على فتحه صفحات جريدته للباحثين فى الموضوع . وأرجو أن لا يضن علينا أهل الاطلاع بما يعرفونه ويرونه تمهيداً لوضع تاريخ للصحافة المصرية العربية يتولاه غير الادعياء

توفيق حبيب

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

المآتم بعد المساجد

أما لهذا اللعب من آخر

ذكرت الصحف الوفدية بكل سماجة ووقاحة ان النحاس قد ذهب أول من أمس بعد العشاء الى منزل المرحوم السيد عبد الرحيم الدمرداش باشا ليحضر الاحتفال بذكرى مرور العام على انتقاله الى رحمة الله

ويذكر الناس جميعاً ان المرحوم السيد الدمرداش باشا لبث منذ أول تكوين الوفد فى سنة ١٩١٨ الى يوم وفاته مناقضاً له في ارائه مخالفا لمبادئه ناعياً عليه اساليبه ووسائله في التغرير بالامة واستدراج العامة الى حلبة السياسة والاستعانة بالاطفال والدهماء في مصادرة الناس في حرية تفكيرهم واستقلال ضمائرهم وهدم الكفاءات وازدراء الكرامات الى غير ذلك من ضروب البغي والعدوان التي أخلت بأمن البلاد وطمأنينة الناس وقطعت مابين الجماعات والافراد من علاقات المودة وأواصر القرابة ووشائج النسب وبثت الفوضى فى جميع الطبقات .

ولقد كان من وراء هذا الخلف ان انبتت ما بين المرحوم السيد الدمرداش وصديقه القديم المغفور له سعد باشا من صلات الصداقة والالفة فتنابذا وتباعدا ولم يبق أكره لنفس الدمرداش من ذكر سعد ولا اقذى لعين سعد من رؤيا الدمرداش .

وسارع اتباع سعد وفي مقدمتهم النحاس على رأى زعيمهم وولي أمرهم فى كراهية الدمرداش والحقد عليه والكيد له والوقيعة فيه بما نضحت نفوسهم من ضغينة ولؤم حتى انهم كانوا اذا بدرت منه حسنة اخفوها واذا فرطت منه هفوة طاروا بها وبالغوا فيها وغلوا فى نقدها وتفنيدها غلوا كبيرا

وقضي الله سبحانه وتعالى أن لا يخرج الدمرداش باشا من هذه الدنيا الا بعد ان يهدى لوطنه وأمته أجل ما يهدى من معروف واجمل مايسدى من بر فخرج من ماله وصلب حاله عن ماية الف من الجنيهات يقام بها مستشفي للفقراء على مساحة شاسعة من أرضه ذرعها أربعة افدنة أو تزيد ولا يقل ثمنها عن أربعين الف جنيه أخري . مبرة خارقة ومأثرة خالدة لم يعهد مثلها في الشرق ترطبت بذكرها الالسنة وارتفعت بحمدها الاصوات واهتزت بالاعجاب بها والثناء على مهديها اسلاك البرق تنقل اخبارها في الاقطار والامصار

وهبت مصر حكومة وشعباً ترتل آى الثناء والحمد وترفع لواء الشكر للمنعم المتفضل والمحسن الكبير الذي رفع رأس مصر ودلل على انها لاتزال منبت النفوس الكريمة ومغرس محامد الشيم والخلال .

بين مجالى هذا الحبور العام ومظاهر ما أحاط بالمرحوم الدمرداش من اكبار واعظام لم يرتفع لواحد من عصبة الوفديين صوت بمدح أو شكر ولم تجد صحيفة واحدة من صحفه فيما تسيل به من لغو وهذيان وكذب ومين قيد انملة من انهارها تذكر فيه للدمرداش تلك المبرة الخالدة وذلك الصنيع المأثور .

وانتقل السيد الدمرداش باشا منذ عام الى جوار ربه فعرفت الامة له حسن الصنيع وأبت لها شهامتها وعرفانها للجميل الا أن تثنيه عليه عطفاً وحناناً فلم يبق عظيم منها أو حقير صغير أو كبير الاسار فى جنازته وشهد ليالي مأتمه الا النحاسيين واذنابهم فقد اختارت لهم ضعة نفوسهم وما تغلغل فى فطرتهم من حقد على كل ذي فضل وحسد لكل ذي نعمة ان لايجمعوا على الناس بين الحزن وشناعة وجوههم فلم يشتركوا فى تشييعه ولم يتكلفوا خطوة للعزاء فيه .

ولسنا والله نعلم ما خطبهم اليوم ولم يبق لغرائهم قيمة ولا لسعيهم مزية يرون لاتقائهم أن يغشوا حفلة ذكر وفاته بكل ما فيهم من صلابة وجوه وموتان ذمة وضمير .

انهم لا شك قد أرادوا بذهاب النحاس الى ذلك المأتم ان يقذفوا بثقلهم فيصيبوا غرضين من محاولة للتظاهر بين الذين اعدوهم لاستقباله من غوغائهم ودهمائهم الذين بعثوا بهم ليستشيروا الجهلاء والعاطلين من سكان المحمدي ومن قصد الاساءة الى ذكرى المرحوم الدمرداش وايذاء أهله حين تطلع عليهم هذه الوجوه البغيضة التي تتبرم بها روحه الطاهرة فى عليائها وتتقزز منها رفاته الكريمة تحت طبقات الثرى .

لقد استهان النحاس بكرامة الدين وحرمات المسلمين بما يقدم به من مهازل بين المصلين وها هو لا يريد ان تخرج نفسه الخبيثة من الدنيا حتي يستبيح كل حرمة ويستهين بكل ما هو واجب التقديس لا يفتأ يسيء الى الاحياء والاموات جميعا ولا ينفك يسخر ويلهو حتي يرزقه الله من حيث لا يحتسب بمن يقرعه بعصا التأديب ما دام هو لا يجد وازعا من ذمة ولا رادعا من ضمير .

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لايلتفت اليه

فى ائتلاف السليمانيين بالنحاسيين

بركات باشا — عاوز هدية أحسن من كدا على رمضان ، دأنا شايله لك شيله بيله أهوه ؟؟
الباشا النحاس — يفتح الله ياسيدي ، دي هـدية قذرة أتمتع بها انت لوحدك

عوكل — محمد باشا محمود كاتب فى الجرانيل انه حيرجّع العمد ويردلهم الغرامات
أبو شادوف — بلا كدب ، كان يحمي هوّ جرناله من القفل ! !

فى عالم المسارح

أمير الشعراء يقدم للجمهور روايته الثانية

« مجنون ليلي »

شوقي المؤلف

من حق أمير الشعراء علينا أن لا نمر بروايته كما نمر بأية رواية أخرى، وأن لا نرسل عليها نظرة عجلي كتلك التي نلقيها على مايخرجه غيره من المحاولين في عالم التأليف المسرحي في مصر .

ذلك ان لشوقي مكانة تسمو على هؤلاء جميعاً فهو — سواء رضيت أو لم ترض — أمير شعراء العربية الذي لا يباري والمتبوىء على عرش عال فى عالم الادب العربي الذي لا يتسامى اليه سواه من افذاذ الكتاب الشعراء.

فمكانة شوقي كشاعر ، بل امام الشعراء المعاصرين كافة، ليست مما سوف نعرض له فى سياق كلمتنا عن خريدته الجديدة بقليل أو كثير انما سوف نعرض له كمؤلف روايات للمسارح قبل كل شيء .

ولعل من الخير ، قبل أن نعالج روايته الأخيرة « مجنون ليلى » أن نفرد هذه الكلمة الأولى للتحدث عن مذهب شوقي المؤلف المسرحي في تأليفه للمسرح المصري ، أو العربي بعبارة أصح ...

ولعلنا في حاجة الى اجراء مقارنة بين منحاه في روايته المسرحية الأولى عن كليوباترة ومارك انطوان، وبين رأيه فيما انتهجه فى وضع روايته الثانية عن المجنون وليلاه .

ففي روايته الاولى ضرب باقوال من سبقوه من المؤلفين عرض الأفق وخالف في تصويره لشخصية الملكة المصرية القديمة أغلب الكتاب ومؤلفي الروايات التي عالجت تاريخ هذه الملكة الجامحة فى مطامعها الملتهبة في مشاعرها المستعرة فى ملاذها ..

وأراد شوقي بمخالفة سابقيه ناحية غير ناحية ارضاء التاريخ او التمشي مع المأثور المتداول، ونزع في تصويره الملكة المهتاجة العاطفة الصاخبة الانوثة الى ارضاء نعرة العصبية القومية البائدة التي قال ان المصريين يمتون اليها بسبب

وقد لا يكون ثمة غبار على ما افتعله شاعر العربية الأكبر فى تلك الشخصية، وقد يكون من البر بهذه الملكة — ابنة البطالسة — أن يبرزها سليل الفراعنة الذين حكمتهم فى ثوب أطهر ذيلا من ذاك الذى هلهله كتاب الغرب ، وفى مسحة روعة غير تلك التي ظن أمير الشعراء أن سابقيه من الكتاب والمؤرخين قد شاعوها في صورتها ظلماً وفرية .. لا لسبب الا أن شوقي أراد النصفة لامرأة ضعيفة مهيضة الجناح، لم يذكرها بطيبة أحد قبله الا قليلا ..

جرأة ، قل عنها ماشئت ، ولكنها جرأة الرجل المستعز بمكانته في عالم الشعر ، والذى يريد أن يخلق حدثاً بديعاً فى عالم التأليف المسرحي الجريء ..

فاذا خرجنا من جرأة شوقي الصارخة فى كليوباترة — من وجهة النظر المصرية العصرية التي ينادي بها شاعرنا الأكبر — عدنا الى رواية « مجنون ليلي » فاذا بالشاعر الأكبر يبادهنا بجرأة أقوى وأمرس .

وكأني بشاعرنا الكبير قد أحس بتلك الجرأة، ورأى أنها قد ترجح على من سمعوا شيئاً من قصص المجنون وأنباء ليلاه وتتعسر على أفهامهم التي لم تتذوق الجرأة الأدبية الا مرة واحدة ، فصدر روايتين بتوطئة يمهد بها المذهب التأليفي الجديد الذي يأبى أن ينطوي لقيد أو يعنو لغير رأى صاحبه فقال فى مستهل روايته المطبوعة .

اختلف الرواة في مجنون بني عامر في اسمه وفي شخصه وفي حياته وفى موته وفي قصة هواه

لكن الخلف بين أولئك الرواة فى حياة المجنون مايكون ، ليكن هذا المجنون عبثاً ينكره الحق والتاريخ أو ليكن رجلا عاش حقيقة ، وأحب حقيقة وقتله هواه ، وليكن اسم المجنون فلاناً أو فلاناً أو ماشئت من بضعة الاسماء التي أطلقها عليه الرواة ، أو لتكن هذه الاسماء كلها سجوفاً يكتتم من ورائها اما محب خجول أو شاعر مجهول ، ولتكن فى النهاية قصة المجنون أسطورة لا أصل لها وضعها قوم ولها بها قوم وتداولها آخرون أو لتكن هذه القصة مأساة حقيقية حرمت حظها لامر ما من عناية الرواة فحارت فيها حياة المجنون بين واقع مندثر ووهم مسطور ، لكن كل هذا فما يعنينا من حيال هذه الرواية الجديدة عن حياة المجنون وهواه أكثر من أن قصة المجنون مهما تكن حقيقتها ومهما يكن أصحابها ورواتها قد أصبحت فصلا خالداً في تاريخ الأدب العربي ، وان هذا الفصل مهما يختلف بين الضعف والقوة وبين السمو والاسفاف ، فهو على أية حال فى العالم العربى أثر مقدس بل تراث مقدس ، بقيت من بعد حطامه الزائل روح شعرية ناضرة ، تحدث الاجيال عن اسمي واعلى مثل للغرام البدوي القوي العفيف .

فأنت ترى في توطئة شوقي وثبة ترددت فى حيرة ، وجرأة نفت عنها اختلاف آراء السابقين ، ونزعت الى اخراج فكرة المؤلف كما يريدها هو

(البقية منشور على الصحيفة الحادية والثلاثين)

ملجأ الايتام بكفر الزيات

الوفديون يغلقونه ويسرقون دفاتره ومفاتيحه

الوفديون قوم مردوا على الشقاق والنفاق وطبعوا على حب النفس والتعلق بأسباب المنافع لا يبالون في سبيل ذلك بعرض ولا كرامة ولا تكاد تمسك منهم كلمة لرئيس أو مرؤوس ولكنهم في المين سواسية كأسنان الحمار

ولقد نشرنا على الكشكول قصة الملجأ بكفر الزيات وكيف ان الغرابلي تحيل لاخراج أنصار رياض بك القيعي بحيلة امتناعه عن دفع الاعانات التي قررتها الحكومة للملجأ

واستولى الوفديون على الملجأ وفعل أحدهم فعلته الشنعاء اذ حاول الفسق بمدرّس النسيج وشكونا الى جميع الجهات ـ ولما رأينا انهم مصرون على باطلهم وخوفا على مستقبل هؤلاء الايتام البؤساء جمعنا الجمعية العمومية ودعونا أهل البلد جميعا وعرضنا عليهم الامر فانتخبت الجمعية العمومية مجلس ادارة آخر خلاف المجلس الوفدي وحرر بذلك محضر وقع عليه الحاضرون وارسل الى سعادة مدير الغربية فصادق عليه

ولما علم أعضاء المجلس الوفدي ذهبوا ومعهم رئيسهم الدكتور عراقي الى المأمور عبد الحليم بك الدالي وطلبوا منه بالحاح وتوسل أن يشركهم في مجلس الادارة فرأف بهم المأمور لما رأى من حيرتهم وجزعهم وطلب الينا أن نقبل منهم عددا بيننا فصادقنا المأمور على ما رأى ولم نبد تعنتا ولا تشبثاً لأننا لا غاية لنا الا خدمة الايتام فمن أراد أن يشاركنا في هذا العمل الانساني فنحن لا نملك منعه عن ذلك. واتفق معهم حضرة المأمور على أن يدخلوا فلانا وفلانا

ولكن الوفديين قوم لا يعرفون معنى الشرف ولا يدركون أن الرجل عند كلمته لا يجوز أن يتحول عنها واذا كنا نحن وافقناهم على الاشتراك معنا فانما كان هذا كرما منا وتفضلا عليهم.

ولما ذهبنا لاستلام الملجأ استدعينا أمين الصندوق السابق وهو انسان خبيث النية ضعيف الارادة يقاد بأذنيه ويسحب من عنقه طلبنا اليه أن يسلمنا الملجأ فقال امهلوني حتى استشير اخواني الذين يرغبون في الاشتراك معكم فامهلناه اربعا وعشرين ساعة وذهب الذي يزعم أنه رجل في اليوم الثاني وبادر الى الملجأ فطرد الاطفال والموظفين وأغلق الملجأ وأخذ الدفاتر والنقود فعجب الناس أشد العجب وتساءلوا من أية طينة هؤلاء الوفديون الاوغاد الذين يطردون اليتامى ويغلقون بيوت الانسانية وهم الذين لا يحكمون على بيوتهم بل هم لا بيوت لهم يغلقونها كيف تسوّل لهم نفوسهم الشريرة أن يغلقوا بيوتا فتحتها الانسانية ليأوى اليها ابناؤها الذين لا مأوى لهم

وعلم حضرة المأمور بذلك وهو الذي عقد معهم الاتفاق فبعث الى رئيسهم الدكتور عراقي ظنا منه انه كانسان متعلم لا يكون مريضا بمرض الوفديين ولكن عدوى الوفد لم تترك في عقول اعوانه علما ولا تفكيرا ولا منطقا بل تركتهم جميعا خلوا من معاني الانسانية وردتهم الى الحيوانية الأولى لا يفرقون بين الشر والخير، وطلب المأمور من رئيسهم ان يفتح الملجأ ليجرد ما فيه من الادوات والمنسوجات فرفض الدكتور وأصر على اغلاق الملجأ وظن الوفديون ان هذا المأمور لما يظهره من الطيبة والحكمة قد يضعف أمام تحديهم ولم يعلموا ان للحليم غضبة تتقى فلما رأى حضرة المأمور عدوانهم ذهب الى الملجأ وفتح ابوابه بالقوة وسلمه الى مجلس الادارة الجديد

واجتمع الناس يهتفون لحضرة المأمور ولرياض بك القيعي ولصاحب الدولة صدقي باشا وقد كان منظر الاطفال وهم يبكون ويتوسلون الى حضرة المأمور ليعيدهم الى ملجأهم وينقذهم من التشرد منظرا يفتت الاكباد ويبرهن على وحشية هؤلاء المجانين الوفديين الذين لم يتورعوا في سبيل شهواتهم أن يحاربوا الانسانية المعذبة. واجتمع مجلس الادارة الجديد برياسة رياض بك القيعي وقرر:

شكر حضرة المأمور عبد الحليم بك الدالي لما اظهره من الحكمة والحزم واستنكار ما قام به الوفديون من اغلاق الملجأ ومحاربة الايتام مما دل على انهم قوم لا قلوب لهم بل هم أشد توحشاً من الوحوش انفسهم

وها نحن نرسل هذه الرسالة الى حضرتكم لنشرها تسجيلا لأعمال الوفديين الوحشية وتدليلا على نفوسهم الشريرة واظهاراً لحكمة رجال الادارة في عهد صاحب الدولة صدقي باشا الوزير الرشيد المصلح

سيد علي محمد
المحامي الشرعي

كشكول

فصلنا فى عدد سابق خبر الراية العراقية ومافيها من صور ورسوم وقد قرأنا في صحف العراق الاخيرة انه جرت مناقشة عنيفة في مجلس الاعيان العراقي فى أمر هذه الراية فقال الشيخ محمد علي فاضل ما مؤداه:

من المتعارف أن الرموز التى تستعملها الدول شعاراً لها ترمز بها إلى القوة أو العدالة وما أشبهها . ولذلك فى الحصان (الذي رسم في الراية العراقية) ما يحسن أن يكون شعاراً للدولة. لان هذا الحصان إما أن يكون مربوطاً فى الاسطبل ، واما ان يركب فيركبه الرفيع والوضيع والكبير والصغير. نعم إن الاسد معلوم قوته مشهورة وهو ملك السباع . فاذا رمز به ، فانما يراد بذلك القوة والشجاعة والأقدام والثبات . أما الحصان فليس له مزية فى هذا الباب. واذا أردنا الرمز بالسباع المفترسة ، فعندنا فى العراق سباع غير الاسد كالضبع والفهد . بل ان الثعلب أشرف وأجدر من الحصان. لان الثعلب لا يستسلم ولا يسلم فريسته مادام فيه رمق من الحياة . ولو سلمنا جدلا بأن للحصان مزايا يمكن أن يفتخر بها العرب . فانى أقول انه ليس من خيل العراق . لان خيل العراق معروفة بالرداءة. اما الخيل الاصيلة ، فهى من نجد ولم تدخل الا منذ ٣٠٠ سنة . ولذلك أصر على حذف (الحصان) من الراية

***

من انباء انقرة ان الحكومة التركية تعد مشروع قانون يمنع تلاوة المولد النبوي الشريف وحصر التلاوة في المساجد . وحجتها في هذا العمل انه عند تلاوة المولد فى المنازل تجري اذكار يقوم بها رجال الطرق وتشجع الحركات الرجعية الواجبة مقاومتها

لاتزال حكومة السوفيت تقاوم الأديان الالهية كلها ومن انبائها الاخيرة ان جنودها (الحمر) هاجموا كتدرائية تيراسبول على ضفة نهر الدانوب (على التخوم الرومانية) ودخل فرسانهم الى الكنيسة وتناولوا عن مذبحها الاوانى المقدسة وأخذوا في تحطيمها واشتبكوا فى قتال مع المصلين دارت فيه الدائرة على الاهالي ولم يترك الجنود الكنيسة الا بعد ان احرقوها وتركوها كوماً من الرماد

***

يعرف قراء الصحف الكولونيل لورنس رجل حرب وقتال ورسول فتنة وكانت له اليد الطولى في كل ماجرى في البلاد العربية من الانقلابات في الحرب العظمى والانتقاض على تركيا .فعرف باسم « صديق العرب »

ومع كل ما اشتهر عن الرجل من أعمال الجاسوسية والتخريب فانه من كبار الكتاب والشعراء . وتقول احدى المجلات الادبية انه يترجم الآن الى اللغة الانكليزية أوذيسته هوميروس وهى شقيقة الالياذة فى سمو معانيها وماحوته من الاخبار والوقائع

وقد صرح صديق العرب في حديثه انه لا يترجم الاوزيسته لنفع مادي او شهرة أدبية بل لحبه لشعر اليونان القديمة ورغبة فى اطلاع ابناء جلدته على اعظم أثر ادبى ،ولذلك لا يزيد عدد ما يطبعه من هذه الترجمة على مئة نسخة

وقد ذكرنا غرام الكولونيل لورنس باداب اليونان باللورد كرومر . والرجل نشأ مثل لورنس في صفوف الجيش ثم انصرف الى السياسة . ومع انهماكه فى العمل واشتغاله بامور مصر السياسية فان ألذ الأوقات عنده واصفاها هي التي كان يقضيها فى ظلال حديقة قصر الدوبارة وهو يقرأ شعر قدماء اليونان ونثرهم

***

قال العلامة اينشتين : اذا تم للفاشيست في المانيا ما يبتغون واحرزوا السلطة وهم على ما هو معروف عنهم من الكره الشديد لليهود ، فانه يغادر المانيا الى غيرها من بلاد الله الواسعة

وقد تناول الكاتب الامريكى ارثر بريزبان هذه العبارة ، وعلّق عليها بقوله : فان كان الأمر كذلك رأينا التاريخ يعيد نفسه ، فقد أدى اضطهاد اليهود في اسبانيا والبورتغال الى خروج كثيرين من أصحاب العقول المفكرة منها ، وكانوا من اذكي الناس واقدرهم ، وهم القوم الذين كان في وسعهم ان يحولوا دون خمول اسبانيا وسقوطها فى هذه الخرافات والاخفاق . ومن الذين أخرجوا من تلك البلاد والد الفيلسوف العظيم سبينوزا . وفى الوقت ذاته أدت حكمة كرومويل الذى رحب باليهود في انكلترا الى خير تلك البلاد اذ ساعد القادمين اليها على رقيها ونجاحها

***

يؤخذ من أحصاء أخير ان مساحة البلاد المشمولة بالانتداب الفرنسوي فى الشرق ١٥٠ الف كيلو متر مربع منها ١٢٧ الفاً أراضي دولة سوريا و ١٠٥٠٠ أراضي الجمهورية اللبنانية و ٦٥٠٠ حكومة اللاذقية و ٦٠٠٠ أراضي حكومة جبل الدروز . أما السكان ففي سوريا مليون و ٦٢٠ الفا وفى لبنان ٨٠٥ آلاف وفي دولة اللاذقية ٢٨٣ الفاً وفي جبل الدروز ٦٠ الفاً

ومع اتساع هذه المساحة فان أغلبها جبال قاحلة واراضى بور . ومجموع عدد السكان لا يزيد على سكان الاسكندرية وشطر من مديرية البحيرة أو نصف عدد سكان مديرية الغربية .

سجل المهازل الحزبية

معركة قرديحي

واقصد بالعنوان أنها معركة لم يستعمل فيها غير سلاح التفاضل والتعيير . من الاستاذ عبد الخالق عطية المحامى ووكيل مجاس النواب السابق . فقد أراد الوفد أن يستعين بمال ادخره عبد الخالق عطية فأرسل يطلب منه اعانة الوفد ماليًا حتي لا ينساه اذا كان هنا لك انتخابات ، وفى الشدائد يعرف الصديق من العدو ، فقال له بلغ موفديك أني في دائرتي اثبت من النحاس في مصر ، وقل لهم لولاى في عضوية محكمة التأديب التي قدم اليهـا النحاس بتهمة وثائق سيف الدين التي دبرها له حليفه رئيس الاحرار الدستوريين لـكان اليوم فى غيابة السجن يتقن صناعة تغنيه عن ادعاء الزعامة ، وقل لهم انى لم أنس ان وكالة مجلس النواب كانت مكافأة منهم لي على هذا الجميل الذي نسيه النحاس ، فخرج الرسول وأبلغ ما حدث تليفونيًا فقال النقراشي أخطأنا لاننا نسينا الماضى

الأحزاب والمنجمون

خلت جعبة الوفديين والأحرار الدستوريين ولم يجدوا لديهم قدرة على التفكير أكثر من ان يمثلوا امرأة مغلوبة على أمرها ، هجرها زوجها ، او تريد الـكيد لضرتها فتستعين بدجال او مشعوذ ، فقد اتصل كل من محمد محمود باشا بواسطة محمد علي باشا والنحاس ووليم بواسطة محمود بسيوني بالشيخ علي العاصى وطلبوا منه ان ينصرهم على الوزارة وان يدبر لهم مستقبلا غير الذى يرون بوادره ، والرجل ان قال لهم كفرتم قالوا إنه لا يدري فى العلم شيئًا ، وهو يطمع في ان يذاع بأن اربعة من وزراء الدولة فيهم رئيسان للحكومة والحزبين يعترفون له بمعرفة الغيب والتنجيم والمهارة وهذا خير من كل اعلان ، فقال لهم بعد اسبوع يظهر الطالع ، فانتظروا أيام الاسبوع وهم في رعدة المتهم الذى لا يدرى مصيره ، وقضي الشيخ الايام يدبر حيلة تدخل على هؤلاء الدهاة السياسيين — في نظره — حتى اذا جاء الموعد قابلهم و كان معهم البقية الباقية من مفكري العصابتين . فقال لهم ان الطالع أنبأني بأن جريدة الاحرار الدستوريون ستكون سببًا في عودة الوزارة الى الحـكم ، وستعود الوزارة الى الحـكم في مارس برئاسة النحاس بغير وزارة أو تكون برئاسة النحاس وينتخب محمد محمود رئيسا لمجلس النواب ، هذا إن لم يحدث خلاف ، او لم تستقل الوزارة القائمة

ورغم هذا الاحتياط فقد خرجوا فرحين وكتب كل منهم منطوق الطالع وتحدثوا به فى النادي السعدى فقال شاب ومن يوافق على تعيين محمد محمود رئيسا لمجلس النواب وهل نسينا خطبة سعد في نادي المعارف سنة ١٩٢٣ عند افتتاح البرلمان لأول مرة التى قال في أولها ، (أبشركم . أبشركم . بأن أعضاء مجلس النواب كلهم مخلصون لبلادهم إلا واحداً . فقلنا . من هو . فقال : محمد محمود . وابشروا مرة أخـري واطمئنوا فانى سأطرده من مجلس النواب عند افتتاحه) والقي هذه الخطبة قبل توليه الوزارة بأربعة أيام والمضحك في الموضوع أن الشحناء اندلع لهيبها وأخـذوا في التراشق بالالفاظ وخرجوا غاضبين — مع أن أساس الموضوع كذبة منجم — وهو الذي تنبأ بحريق بورسعيد وسلم الله البلد ليكذبه ، وهو الذي تنبأ بأن الوزارة القائمة ستستقيل بعد شهرين ونشر هذا في مجلة الدنيا المصورة ، فقامت البلاد وقعدت لهذا الخبر ، ولـكنها كانت كذبة مبنية على ما تحدث به الوفديون إذ ذاك وما قاله النحاس لوكيل ادارة امنهم العام احمد فهمي ابراهيم بعد أربعة أيام سيعود الى وظيفته — غير أن المنجم هذه المرة كان ماهراً فقد قال لاصدقائه انا قلت لهم شهر مارس ولم أعين مارس الواقع في أية سنة . ولم لا يكون مارس سنة ١٩٤٥ . فهل سمع الوفديون والاحرار معتقد المنجم

١٠٠٠ جنيه للوفد

حالة الوفد المالية لا تسر حبيبًا ، فأخذوا يستجدون ويلحفون في الطلب لعلهم يوفقون الى من يغيث الملهوف ويقبل العثرة فطلبوا من احمد افندي حسين عمدة البهنسا ومزاحم آل عبد الرازق فى استئجار أطيان علي فهمي صريع مرغريت أن يمد الوفد بما عوده من مال مدخر ، فاشترط للدفع شرطاً واحداً هو إخراج محمود باشا عبد الرازق من الائتلاف ، ومتي أجيب إلى طلبه يدفع مبلغ عشرة آلاف من الجنيهات المصرية . . فوقفت المفاوضات عند هـذا الحد .. ولاندري هل يكسب النحاسيون صداقة الاحرار الدستوريين ويخسرون أحمد حسين وماليته كما خسروا المعاهدة وكسبوا صداقة الأنجليز . ولـكن يرى أنصار الائتلاف من الوفديين أن فى قبول هذا الطلب هدما (لعشة) الائتلاف ، ويرى أعداء الائتلاف أن المال خير من الرجال

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع مايطلب منها طبعه كالفواتير والدوسيهات والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ . وطبع الـكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

خطرات

أدب . وأخلاق

فتح السبيل

مدح شاعر السيدة زبيدة ابنة جعفر زوج الرشيد فقال

أزبيـــدة ابنة جعفر
طوبي لسائلك المثاب
تعطين من رجليك ما
تعطى الأكف من الرغاب

فهمّ به الخدم يضربونه . فقالت : دعوه . فانه اراد خيراً . فأخطأ . وهو أحب الينا ممن أراد شراً . فأصاب :

سمع هذا المتشاعر الركيك من يقول : شمالك أندى من يمين غيرك . وغدك أرجى من يومه . والذي يقول :

قفاؤك أجمل من وجهه
وأمك خير من المنذر

فخيل إليه انه اذا قال هـذا . كان قد أحسن . وابدع :

قرأنا لعهد غير بعيد فى احدى الصحف قصيدة لشاعر ناشيء يحيّي بها احدى الفتيات قال:

« فتحت » « السبيل » أيا زينب
و «فتحك» هذا هو «الأطيب»

ثم قرأنا فى هذه الصحيفة عينها. وفى العدد الذي يلي ذاك . كلمة لشاعر آخر يقول فيها :

« تقدم» فذلك «وقت العمل»
ومثلك ان قال قولا « فعل »

قرأنا ذلك كله . فلم نكد نقضي العجب من تلك الصحيفة . تتنايه على كبار الشعراء . وتتصلف عن نشر جزلة فخمة . من قريضهم المبتدع المتخير . وتتجاوزه الى مثل هذا الغث الرث . أما نحن فنقول لها . فهل تسمع ؟؟ ! ياصحيفة الغث البارد من الشعر . اذا التقى فتح السبيل الأطيب!!! . ووقت العمل!!! والذي فعل!!! فقد تم لك بحمد الله ذلك العمل !! الصالح الذي يقول فيه الشاعر :

فيالك من عمل صالح يرفعه الله الى أسفل

وبعد : فليس لنا شيعة الأدب إلا ان نسأل الله أن يهبنا الجلد على احتمال هذه الغثاثة . وأن يهب تلك الصحيفة حسن الذوق . وجميل الاختيار . ولا نظنه يفعل بحوله وقوته ان شاء الله :

وزارة الحسنات

اليوم مستهل رمضان شهر الصوم . وهو شهر المبرة والمرحمة . شرعت فريضته رياضة للنفوس على صنع البر والجميل. والترفق بالمعوزين. جلس اليّ فى مثل هـذا الشهر من سنة فائتة . رجل ذو خصاصة وعيلة. سلب المقدرة على العمل فحمل على تركه . فلما استطاعه لم يجده . فالرجل في عوز مستحكم العقدة والوثاق :

تشكى اليّ ذلك الرجل ما يجده من جهد وضنك وحدثني انه عمد الى وزارة الاوقاف . إذ ذاك . يسأل من حاجة أهليه مايمسك الرمق . إذ كان من دأب الوزارات المختلفة أن تطلق الأذن لبعض البائسين فى مثل هذه الآونة . بما يرفّه عنهم بعض الترفيه فوعد هناك بهبة نذرة . لا تقوم بحاجته . وهي حاجة الحياة :

بينا هو على حاله تلك يتشكى اليّ بلواه . إذ رفعت رأسي على حين غرة . فاذا أنا أشهد احدى منارات المساجد . وماأكثرها . وقد قلد جيدها بعقد من حلية النور الوضاح سبح منه بيتا وبيوت عدة في لجة من النور . تنوب عن البدر في غيبة البدر :

شهدت هذه الصورة الفاتنة الشاجية حقاً . فقلت : وا كبدي للبائسين . والمعوزين . ماأنبلها كلمة تلك التي يقولها ذلك المجرب الحكيم :

ما وجدت اسرافا قط . إلا وجدت الى جانبه حقاً مضيعاً :

انا لله . رجل معدم . يغلق بابه على أسرة يائسة معدمة . وكم في مصر وبخاصة في تلك السنة الحدباء . من بائس مثله . وأسرة مثل أسرته بائسة معدمة . يذهب مثل هذا الرجل الى وزارة الأوقاف الاسلامية. وزارة الحسنات والطيبات. فيمدّ يده في ضراعة البئيس الطريد. أن أعطونا لله والانسانية . من مال الله عندكم فتماطله حاجته القهّارة الى العيش . وهو يصابر بنيه وأهليه الذين يتضورون جوعة ومسغبة . حتى اذا تندت يدها . على قلة ماتندى. ومنحته باحدى المنحات. جاءت كحظ الذي غصّ بلقمة من الماء القليل . زاد فى الغصة . ولم ينقع غله . بينا هي تنافس الكواكب . وتحاسن السماء . بحلية المنائر . وانارة الجوّ :

ليت شعري . وليت الطير تخبرني ؟؟ لأية مأربة أو محمدة ترمى تلك الوزارات . حين تسبغ النور فى الجو من الغروب الى منبلج الصباح . وتلبسه منه حلة ضافية . يتضور تحتها الناس جوعا. وهل في شرعة العدل والعقل . ان تضاء الكهرباء . على رؤوس الفقراء ؟ ؟ : ان كان بالوزارات وجه الله والدين . فأنا أقسم يمين لا حانث ولا عاهر . لو ان محمد ابن عبد الله صلوات الله عليه . فيمن نرى من الاحياء . لما انفق في هذا النور المظلم سحتوتاً واحداً لعله يزيد في طعام بائس لونا من الكرّاث أو الفجل:

وان كانت تريد فخامة الملك . وعزة السلطان وزينة الحياة الدنيا . فمهلا قليلا . اليك يساق الحديث أيتها الوزارات :

مانحن وذلك. ان العزة لله وحده . ولن تخلط عزة الدنيا. وجلالة الملكة بعمل الآخرة البحت فهل من مدكر ؟

«حسن»

حفلة معهد الموسيقى الشرقى

أعلن معهد الموسيقى الشرقي ان أول حفلاته ستكون الساعة التاسعة من مساء الخميس ٢٢ يناير سنة ٩٣١ فذهبت الى المعهد وشاهدت الحفلة وخرجت مع المشاهدين بعد منتصف الليلة بنصف ساعة

هذا وصف مجمل للحفلة ومن شاء التفاصيل فى الوصف ثم النقد ، فها أنا أفصل له ما اجملت

الفن

كلمة لها جلالها وعظمتها يشعر الداخل بهو المعهد أنه فى مكان واجب الاحترام ، فيدخل فى حياء لا في خيلاء ، ويشاهد خير طبقة فى مصر أخذت أماكنها في صالة لو حولت الى معبد لما عصي الله انسان ، لما بها من جلال وابداع ، وجلس الكل لا ليروحوا عن انفسهم ، ويقولوا كان الى فاتت ، الله ، وأشباه هذه الألفاظ التى اعتادت الآذان سماعها ، بل جلسوا جلسة الناشئين من مربيهم ، جلسوا خاضعين للفن وجلاله ، من بدء الحفلة حتى انتهائها

الله يرحمه

وعند تمام الساعة التاسعة رفعت الستار عن اوركستر المعهد ليلقى ثلاث قطع ، الاولى لروسى والثانية لمصري ، هو منصور عوض والثالثة لسوري هو الشيخ علي الدرويش

وحينما أزيحت الستارة أدار الجالسون عيونهم ، ثم أشاحوا بوجوههم ذاكرين أبا الفنانين وفقيد الطرب المرحوم (محمد العقاد)

وحقا كانت مفاجأة لها وقعها على النفوس التي تقدر الرجال ، والذي لطف من وقعها أن أعلن أحدهم وقف الحفلة خمس دقائق حداداً على سيد الفنانين وخير العازفين المرحوم محمد العقاد

وعقب هذا نفذ البرنامج الذي وزعته ادارة النادي على من لبوا دعوتها بكل دقة وعناية حيث غني بعد ذلك الاستاذ صالح عبد الحي منولوج دلالك فى الهوى نظم المانسترلي وتلحين السنباطي ، ثم شنف الآذان طلبة فرقة الكمان بتوقيع قطعتين لافرنجيين ، ثم سمعنا فاصلا موسيقيا من أمير الكمان ، وفخر هذا العصر الاستاذ سامى الشوا ، فوقع ثلاث قطع . نشيد جلالة الملك . تقاسيم . رقصة بنت فرعون ـ وبعد الاستراحة رأينا الاستاذ عزيز عثمان عماد نادي الموسيقي من بدء نشأته فى الاناشيد والكوميديات يمثل ملاحين مصريين قادمين الى موطنهم بعد غيبة طويلة ، وكان المنظر بديعا واسمعنا النشيد على نغمات الارغول (والدهلله) ، ثم سمعنا فاصلا موسيقيا بدأه الاستاذ سيد افندي مختار الحائز شهادة الليسانسيه في العلوم والآداب والمدرس بالمدارس الثانوية تقاسيم على العود بز كل من سبقوه ، ولا ندري السبب الذي جعل النادي يستبقيه دون أن يسمعه الشعب الذي قضي سنين طويلة يبحث عن مثل هذه النتيجة الباهرة فى النادي ، وعقبه الجميع فوقعوا ببشرو عثمان بك ، ثم اشرأبت الاعناق وأرهفت الآذان فسمعوا اخير ماجادت به العبقرية الفذة ، وآية الفن التى تركها المرحوم العقاد وديعة فى أنامل مصطفى بك رضا رئيس المعهد ، وسمعنا عقب هذا موشحة — يا أخا البدر للمرحوم حسن بك انور ، ثم أسمعنا محمد رياض السنباطي افندي من عوده ما حرك القلوب وشرح الصدور ، ثم اسمعنا الجميع خانتين من بشرو طانيوس ، ثم نفخ الشيخ علي الدرويش فى الناي فكان مالك المشاعر والجوارح ، وبعده أسمعونا موشحة قديمة هي موشحة أحن شوقا ، وبدون انذار فوجئنا بأنامل تحركت على قانون من شاب صغير فقيل من هذا الناشيء الذي فاق الاقدمين ويبسم له المستقبل ، فقالوا هو (محمد العقاد) حفيد المرحوم محمد العقاد ، فلم نعجب اذا كان الشبل من ذاك الاسد ومن شابه جده فما ظلم والطرب من معدنه لا يستغرب . ثم غنانا الاستاذ صالح عبد الحي دور قبل حبك كنت خالي نظم الأديب علي عزت صقر وتلحين السنباطي ، ثم أفاقونا من غشية الطرب بتوقيع السلام الملكي فوقفنا اجلالا وخرجنا الى منازلنا نتيه على كل من قضوا سهرتهم فى ملهي آخر

النقد البريء

لافراد النادي أوجه كلماتي ، راجيا أن لا تكون محل ايلام فليس الغرض من الكتابة تثبيط العزيمة . كلا . بل الغرض أن نصل بحفلات المعهد الى ما يمكن من الكمال

شباك التذاكر — اهمل المهندس الذى وضع تصميم المعهد عمل شباك تذاكر ، وقد كان معي صديق رغب في شهود الحفلة — ولكنه امتنع لأنه يعتقد ان حفلات المعهد تكون قاصرة على اعضائه ، فهل يعمل أعضاء النادي على تفهيم الجمهور أن المعهد يرحب بمحبي الفن الراقى ، وهل من الصعب انشاء شباك تذاكر ، ولو مثل أكشاك الدخوليات ؟؟؟!!

المسمط الفني — ومهما يكن المعهد راقيا ، وفى شارع الملكة نازلي فأنا لا أقول الا أن صالته التى دعينا اليها كان حرها شديداً ، ولا أستطيع وصفها بأكثر من أنها فى دفئها مثل مسمط الحسينية ، أو قاعة بها فرن في دار من دور الفلاحين ، فان كان ولا بد من غلق النوافذ والابواب . أو أن الفن يقضى بذلك . فالصحة فوق الفن . والبوفيه اضيق من أخلاق الأحمق . وهو مورد رزق فليوسعه النادي

ليوسع الله على أعضائه . وقد شاهدت كثيراً من الاعضاء ببذلاتهم الرسمية وغير الرسمية . يصطفون على الجانبين . وهذه عادة أرى أن أبطالها خير من التمادي فيها . خصوصاً وان المصريين لا يلتفتون الى المعهد وحفلاته وهم ذاهبون الى سيرك عمار . والمقاعد كثيرة منها خال فليملأه الأعضاء خير من وقوفهم — والشيخ مصطفي بضه . شاهدته ينزل إلى الصالة بملابسه الرسمية فيقبل يد جالس فى الصف الامامي ويصعد ثانية الى المرسح . فأرجو من رئيس المعهد أن يعاقبه عقابا بدنيا لا فنياً لأنه يستحق

الموسيقي البلدية — شاهدنا الربابة والدهلة — وكلتا هما لها موضع . ولكن النقرزان . وكان يضرب عليه رقاق النادي سابقاً — فكان كمطيب صالة بديعة حينما يقف بنقرزانه يمسك الواحدة للراقصة فأرجو أن يكون النظام بيد منفذ حتي لا يحيد فرد عن البرنامج . ومتحف النادي من خير ما يشاهده الزائر . والوصف لا يكفى بل يجب ان يذهب الانسان في حفلة ليراه في الاستراحة — والنادي ما زال يدأب على القديم من النظم . بل هذه هي الحفلة الاولى . في هذا العام . ولكنا ننتظر أن يخرج المعهد لونا جديداً اجتماعيا حيويا غير الغزل الممقوت من ناظمين ناشئين ، وربما كان هذا أكبر البواعث على هجر المعهد من المصريين ، ودليلي على هذا القطعة الاولى — كلماتها مرصوصة ومعانيها مطروقة وأي عضو في النادي يحفظ أدوارا فيها هذه المعاني التى مجتها الآذان وكان الواجب يقضي بأن يكون المعهد هو مصدر التجديد ، خصوصاً في معانيها المتعددة النواحى ولكن المعهد ظهر بمظهر من لا يعني برأس ماله الأدبي . واقدم للقاريء مثالا من قطعة الملاحين حيث يقول ناظمها

امسكو الدفة   واعدلوا الصارى

أما ان الدفة تمسك فهذا أول واجب على رئيس السفينة . وأما أنه يأمرهم ان يعدلوا الصارى . فالصارى لا يمكن لأحد أن يزحزحه ولكن الشراع هو الذى يطوى وينشر . والخشبة التى عقد بها الشراع اسمها (قريه) والصاري ما علقت فيه القرية . فهل مثل هذا النظم الوحشي البعيد عن الحقيقة تقبله لجنة فنية في النادي وتقره الا اذا كانت راعت فى قبولها للقطعة توفير مال المعهد

وقد لاحظنا ان الالحان جميعها من تلحين السنباطي مع أن كثيراً من الجالسين أخرجوا قطعا على قدود للمرحوم محمد عثمان ومنها قطع نسمعها في اسطوانات عبد الوهاب ، فأين صفر علي والشيخ درويش الحريري وملحنو المعهد لنسمع من كل واحد لحنا حتى تكون هناك منافسة فنية ، أما صالح عبد الحى فقد شاهدته يرهب الحفلة وتكاد تصطك اسنانه ، وكان في القطعة الاولى صالح عبد الحي الذي سمعته سنة ١٩١١ في بيت حسن السناري بالكحكيين مع عبده الرشيدي لأول مرة غني فيها ، ولكنه فى القطعة الثانية أبدع وأجاد واستعيد من السامعين ، أما سامى شوا فهو خطر على غيره من العازفين فقد وقف وقفته التي محت من الآذان ما علق بها ، وعلى ادارة المعهد أن تحيي ليلة بسامى وحده أو تجعله ختام الحفلة

ولنا ملاحظة مع الزائرين ، تنحصر في أن سيدتين افرنجيتين قدمتا فى ملابس السهرة في الساعة العاشرة فكانتا محل نقد الجالسين لانهما لم تحافظا على الموعد ، ولكن الله أرسل الينا اثنين مصريين يمثلان القومية المصرية المعممة والمطربشة هما الأديبان الشيخ محمد عبد المطلب والهراوي افندي شرفا الحفلة الساعة ١١ ولا ندرى ان كان الغياب لطشة من طعام افطار رمضان او تخمة أو عدم عناية بدعوة وجهت اليهما (مجانا) وقد كانا الجواب المسكت ومحل لغط الجمهور وقفشياته

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة جريدة الكشكول من حضرات معامليها ان يجعلوا جميع مكاتباتهم على مكتب بوستة الدواوين

١٨٦٥   (اعلان بيع)

انه فى يوم الاحد والاثنين ١ و ٢ فبراير سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية كفر الدكروري مركز طلخا وما بعدها واليوم الثاني بسوق نبروه سيباع بالمزاد العمومى جاموسه سوده بقرون مسطوحه بسبله بيضه بذيلها سن ٦ سنوات وجاموسه سوده بقرون علباوى سن ٥ سنوات ملك مجاهد احمد شلبي من كفر الدكروري نفاذا الحكم محكمة المحلة الكبرى الجزئيه الاهليه ن ١٣٢٣ جدول سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٤٠٦٤ قرشاً خلاف رسم هذا وهذا البيع بناء على طلب الخواجه سليم حنيكاتى التاجر بالمحله الكبرى

فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٩٧   انه فى يوم الخميس ١٢ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٦ صباحاً بناحية الحمادية

سيباع بقرة حمرا سن ٨ سنوات وبقره بيضا سن ٧ سنوات ملك السيد افندي عبد العال حماد من ناحية الحمادية حجز عليها تنفيذيا في ١١ يونيه سنة ١٩٣٠ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الاهليه في القضية المدنية نمرة ٤٩٠ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٣ جنيه و ٦٨٠ مليم بما فيه أجرة النشر وكان محدد له يوم ٣٠ يوليه سنة ٣٠ وأوقف لرفع دعوى استرداد من الشيخ احمد عبد العال وحكم برفضها فى القضيه المدنيه نمرة ٣٦٤٧ سنة ٩٣٠ والبيع كطلب الست غزال بنت مرجان ابراهيم من سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

كلام ورد غطاه

مباراة في النخع

لم يجتمع انجليزي وأمريكي الا تنافسا فى النخع رغبة من كل منهما في اظهار التفوق على زميله . ومع ان هذه الظاهرة ترجع في مردها الى اعتزاز كل بجنسيته وتعصبه لبني جلدته فان المتنافسين يقعان أحياناً فى الاغراب والسخف كما يظهر لك من المحادثة الآتية

الامريكي — لقد رأيت كثيراً من العجائب والمدهشات يا صاحبي غير أن العجب العجاب هو انى حين ركبت إحدى البواخر لأعبر المانش من كاليه الى دوفر رأيت رجلا ينزل البحر فى الميناء الاولى حين اقلعت الباخرة منها فلما وصلنا الى دوفر رأيت الرجل قد سبقنا سابحاً بخمسين دقيقة .

الانجليزي — هذا صحيح . فقد كنت أنا نفسي ذلك الرجل !!...

مكايدة

وقد يأخذ التنافس الموصوف آنفاً وجهة المكايدة أو المغايظة . مثال ذلك أن أمريكياً يتنزه على ضفة نهر التاميز فى لندن استوقف رجلا من السابلة وسأله : ما اسم هذا النهر من فضلك ؟

فأجاب الانجليزي قائلا : ليس هذا نهراً بل هو مجرى من مجاري لندن العمومية......

تأثير المرأة

كان جماعة من الجيران والاقارب يسمرون ذات ليلة في دار أحدهم فساقهم الحديث الى ذكر المرأة والمعجزات التي تنشأ من تأثير جمالها في الرجل فاندفعت إحدى السيدات تقول:

عرفت رجلا أمياً فى الأربعين من عمره ثم حدث ان وقع هذا الرجل فى شرك فتاة جميلة فحمله الحب ان يهذب نفسه ليحوز رضاءها ولم ينقض عامان على ذلك حتى كان الرجل عالماً كبيراً .

وهنا قال رجل من الحاضرين: هذا شيء لا يذكر ياسيدتى فقد عرفت رجلا عالماً لبيباً وحدث كما تقولين ان وقع فى شرك فتاة جميلة فلم يمض عليه يومان اثنان حتى امسى من البهال المتهوسين ...

كل يغني على ليلاه

ركبت سيدة ترام محرم بك وهي تحمل بين ذراعيها طفلا رضيعاً فلما جاء عامل التذاكر أعطته ريالا ليعطيها تذكرة بنصف قرش ويرد لها الباقى فتضايق العامل وسألها :

— أهذا أصغر ماعندك يا سيدتى ؟

فقالت السيدة وقد تورد خداها بحمرة الخجل: نعم ياصديقي فانى لم أتزوج الا من نحو عام واحد .....

شيء يكسف

نزل احد سراة الاسكندرية الاسخياء فندقا في حلوان لقضاء أسبوعين من هذا الشتاء فى جوها الجاف الدافيء . ولحظ صاحب الفندق كرم النزيل وسهولة طبعه فأراد ان يغنم الفرصة ليتقاضاه أكثر من النفقات التي يجب ان يقتصر على أخذها منه وقدم له كشف الحساب بعد ان بالغ فيه مبالغة شديدة . وفطن السكندري إلى طمع الرجل وجشعه لكنه دفع الحساب دون أن يبدي أية ملاحظة ثم أراد ان ينتقم لنفسه من الغبن الذي لحقه فقال:

— هل عندكم هنا طوابع بريد من فئة الخمسة مليمات ؟

— نعم ياسيدي . كم طابعاً تريد ؟

— أريد أن أعرف أولا الثمن الذي تبيع به الطابع .....

متهم ولكنه وطني متحمس

— القاضي هل لديك ماتضيفه إلى دفاعك السابق ؟

المتهم — لي رجاء واحد ياحضرة القاضي

الأول — ماهو

الثاني — هو أن لاتخلوا الحكم الذي تصدره كيفما كان من ذكر كلمة « الحرية »

الأول — حكمت المحكمة بتقييد حرية المتهم لمدة سنتين ......

الريس في حساب

كان رجلان يتفرجان على معرض الصور في شارع توفيق فسمع أحدهما الآخر يقول :

— أنا لا تعجبنى الصور الصغيرة وانما اعجب منها بما كان وافر الطول والعرض

فقال الآخر — هل انت نقاد فني

— كلا . وانما أنا صانع براويز

سر النجاح

أحدهم — اعتقد ان التظاهر بسعة العلم هو سر النجاح

آخر — استقد ان تظاهر الانسان أمام الناس بجهل ما يعلم هو السر المكنون ...

المحلات وشاغلوها

احدهم — يا أخي هون عليك ففي هذه الارض محل لكل انسان

آخر — نعم ياعزيزي . ولكن المصيبة هي انك تجد كل محل مشغولا بغير صاحبه ...

أهل السماء والحوتة

الابنة — من أين جاء أخي الطفل الرضيع يا أمى

الام — من السماء ياعزيزتي

الاولى — صحيح ? يظهر انهم هنـاك مايحبوش خوتة كتير

يقتل الوقت بدلا من الزباين

دخل رجل على صديق له طبيب فوجده مكبا على لوحة يصور فيها فقال : كيف ذلك ياعزيزي . لم أكن اعرف من قبل انك مصور

الطبيب — لست مصوراً ولـكني اقتل الوقت

الصديق — كيف ? ألم يبق لديك زبائن ?…

طريقة للوقاية من المطر

كان صبي يلعب فى دار زميل له واتفق ان كانت السماء تمطر لما حان وقت العشاء وخشيت صاحبة الدار أن تفتقد والدة الضيف ولدها فى هذا الوقت فاعطته معطفا وقالت له : الآن يمكنك أن تذهب الى الدار دون أن يبللك المطر

فقال الصبي — لا تتعبي نفسك من أجلي ياسيدتى

— ألم تكن والدتك تفعل مثل ذلك لو ان ابنى كان في منزلها وامطرت السماء

— كلا ما كانت لتفعل مثل ذلك

— وماذا كانت تفعل اذن

— كانت تحجزه لتناول العشاء …

خادم لامنجم

ذهب رجل الى أحد المشارب وطلب فنجانا من القهوة وبعد ان شربه وجد فى قاعه ذبابة فغضب ونادى الخادم وقال له :

— أرجوك أن تخبرنى مامعني وجود هذه الذبابة فى قاع الفنجان

الخادم — عفواً ياسيدي أنا ماأعرفش اشوف البخت . .

أيهما المحق

صديق — لو لم تتسكع كثيراً فى الطريق كنا لحقنا قطار الساعة التاسعة

آخر — ولولا انك قطعت نهيقنا من الجري كنا وصلنا المحطة في الوقت المناسب لأخذ القطار التالي بدلا من طول الانتظار …

أيهما يوقظ الآخر

بينما كان نزيل في فندق يصعد السلم الى غرفته بعد السهرة ناداه صاحب الفندق وقال : في أي وقت تريد أن يوقظك الخادم

النزيل — لا داعى لك فانى استيقظ مبكراً من نفسي

صاحب الفندق — اذا كان الأمر كذلك فهل لك أن تتكرم بايقاظ الخادم حين تصحو ? …

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها فى مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وامضاء المحصل

لمناسبة حلول شهر رمضان المكريم

يستحسن الشراء من محلات

تيريج بقينا

بالعتبة الخضراء وشارع عماد الدين بمصر

وبالمنصوره بشارع اسماعيل

خصيصا للبدل المتينة

تنزيل هائل في جميع الفروع

تفانين عجب

مذكرات صائم

الجمعة ٤ رمضان

اعتدت النوم بعد الظهر — ولكني في هذا اليوم لم أنم وقضيت اليوم فى نزاع كلامى بين مفطرين وصائمين حتى غربت الشمس وأنا فى طريقي الى داري ، فرأيت مناظر لم اعتد رؤيتها اذ شاهدت الصائمين من سكان الاقاليم يجلسون الى موائد صفت فى الشارع ووضعت أمامهم أوانى وبها الوان المطاعم يأكلونه هنيئا مريئا فقلت وهل مصلحة الصحة تراقب هذه المأكولات ، وهل لها مفتشون يفاجئون الطاهي ليروا الاوانى النحاسية ان كان بها صدأ أو نظيفة ، وهل الخضر ناضجة أو متعفنة ، وهل اللحم فاسد أو صالح للأكل ، إن هذه الاحتياطات تقوم بها مصلحة السجون رحمة بصحة المجرمين ، فهل فكرت مصلحة الصحة في صحة الموسرين من نزلاء القاهرة حتى لا يعرضهم اهمال مصلحة الصحة لامراض شتى ودرهم وقاية ولا قنطار علاج

يوم السبت ٥ رمضان

اعتزمت السفر الى طنطا يوم السبت فى أول قطار ، ولتكاسلي لم أدركه ، فأردت السفر في قطار الساعة التاسعة ، واخترقت بسيارتى شارعا به مدرسة ابتدائية أميرية سمعت ترنيمة من تلاميذ اقوياء الحناجر وهم فى الفصل ، وخدمني الحظ حيث وقف السائق لشدة الزحام فسمعت باقى الترنيمة ، غير اني شاهدت الذين زاحموا الطريق لم يكونوا باعة متجولين ولا غيرهم ، ولكنهم تلاميذ خرجوا من المدرسة باكين ، فقلت ما هذا الخلط تلاميذ مدرسة ينقسمون قسمين احدهما يغنى والآخر يبكي ، فتركت الذين يغنون فى سرورهم ، وأردت مواساة الباكين فسألتهم الواحد بعد الآخر فعلمت ان هؤلاء ابناء جماعة من المصريين حال العسر المالي بينهم وبين دفع القسط الثانى للمدرسة ، وكان بودي أن أواسيهم ولكن العين بصيرة واليد قصيرة ولو واسيت واحداً لما استطعت السفر ، ولكن وزارة المعارف تستطيع المواساة وفى مقدورها أن تقلد وزارة الاوقاف فى معاملة مستأجريها ووزارة المالية في جباية الاموال وتأخير الاقساط ، وان رحمتها اذا شملت هذا الفريق من ابناء المصريين كان هذا خير ما تقوم به وزارة عادلة كالوزارة القائمة

الاحد ٦ رمضان

لأول مرة شعرت بما يشعر به الجائع ، فأردت أن أخالف الاباصيري في قوله (وخالف النفس) .. ورمتني نفسي إلى أكلة قطايف . وماذا يضر لو اشتريت القطايف بنفسي فسألت صاحب حانوت فطلب خمسة عشر مليما فى الرطل ، وشاهدت على مقربة منه نسوة جالسات وأمامهن القطايف والكنافة بضاعة تقدمها لخيار الآكلين ، فدفعني حب البر في هذا الشهر المبارك لان ابتاع منهن خصوصاً وانهن لففن بضاعتهن فى بشكير ، فدنوت من احداهن وسألتها عن السعر فقالت الرطل بقرش واحد فاشتريت منها ولكنى أعدت لها بضاعتها ولم آخذ ثمنها ، لانى شاهدت . فوق القطايف قليلا من الرمل الذي حمله الريح من عمارة بجوارها — ولا أقول انها وضعته ليزيد في الميزان فهي تبيع أقل من دكان الصانع ، ولا أقول انها أرادت ان تطعمنا القطايف محشوة بالرمل فشهر رمضان شهر المآكل ولدينا مما أعددناه للحشو مالا نحتاج معه الى سف التراب أو الرمل ، وقد ارجعت البضاعة لابرأ بها ولكن خوفا على (الكلى) من الحصاة وعلى المعدة والامعاء والدم الى آخر مصطلحات معامل التحليل من رواسب وغيرها ، ولكن غيري سيقع في مثل ما أردت الافلات منه ، فهل يتكرم البوليس بالتنبيه على الباعة أن لا يجلسوا بجوار العمارات وأن تجوس البائعة الدروب والحارات تنادي على سلعتها حتي لا تبور ولا ينفر منها الناس .

الاثنين ٧ رمضان

أراد معالى وزير المواصلات أن يؤدب عاملات التليفون فجاء بثلاث منهن وأنذر جميع العاملات فى شخص المذنبات الثلاث وخصم منهن شيئاً من المرتب . فحمدنا الله وقلنا وزير عادل شعر بنقص فتداركه . ونسينا أن العاملات جميعهن أردن أن يثأرن لاخواتهن ولكن ممن ، أمن معالي الوزير وبكلمة منه يحل الاتوماتيك محل العاملات أم من الجمهور الذي استنجد بمعالي الوزير ؟؟!!

انهن يثأرن في كل لحظة من متحدث وكان نصيبي معهن أن تركتنى احداهن (أرن) والحدث فأسمع دويا (من سوء السلوك) وأخيراً جدا وفى النهاية يقال لي مش فاضي ، فانتظر ثم انتظر ثم يقال لي ماعندوش تليفون ، وأنا صائم ولي مصلحة أريد قضاءها وأخشى ان أنا ذهبت بنفسي لا أجد من أطلب التحدث معه لأنه طبيب ولدى مريض . وعبثاً حاولت ان اتصل به وقضيت خمسا وثلاثين دقيقة انتظر رضاء العاملة وعلى ما أظن لو كنت أطلب الاسعاف لمات المريض ، أو فرقة المطافى لالتهمت النار شارعا بما يتفرع منه من دروب ، وبكلمتي هذه لا أطلب عقاب واحدة منهن بل أطلب لهن الكنس واحلال الأتوماتيك مكانهن وأنا أطلب النمرة بنفسي وأتحدث

ويتحدث غيري الى من يشاء دون وساطة فتاة ـ وما حك جلدك مثل ظفرك

الثلاثاء ٨ رمضان

أدركتني صلاة العصر وأنا في اجزاخانة مظلوم فقصدت جامع عزبان لأؤديها وأكسب ثواب الجماعة ، صليت وقت اتفقد حذائي فلم أجده فاسرعت الى الباب وأنا ممسك لا بتلابيب السارق، ولكني أمسكت بحذائه المرقع وخرجت فكانت قيافة على آخر موضة. فداريت كسوفي بان اشتريت حذاء آخر ، ولكن المبلغ الذي معي لا يكفي ثمناً للحذاء الجديد وما تطلبه مني الاجزاخانة ففضلت شراء الدواء على دفع ثمن الحذاء . ثم أردت ان انتقم لنفسي وليس لدي وسيلة للانتقام إلا ان استنجد بقلم البوليس السري فى المحافظة أن يطيع الله طاعتين الصلاة في المساجد ومراقبة أحذية المصلين ولو من شهود صلاة النحاس

الاربعاء ٩ رمضان

من التقاليد التي لا يمكن ابطالها ما دام فى نتيجة الصباغ شهر اسمه رمضان فيه ولائم التي لا تكون إلا بعد أن تسأم النفس كثرة الأكل وتعدد ألوانه ، وقد كنت البادىء بدعوة أصدقاء أردت ان أضع ستاراً على ما نحن عليه من عسر مالي ، فعددت لهم الألوان وكان من بين الأنواع (رز بلبن) ولما تقدم الآكلون امتنع قاض شرعى عن تناول اللبن في يوم الاربعاء زاعماً أو واهماً ان الذي يأكل اللبن يوم الاربعاء (يتنكد) — ودليله على هذا ما كان يصادفه من نكد الفقي فى الكتاب وهو صغير : فهل أجد من يقول لفضيلة القاضي انك أخذت شهادتك بعلم الأولين لا بعلم الركة

الخميس ١٠ رمضان

استيقظت فى الساعة الثامنة بعد ظهر هذا اليوم ونزلت أبحث عن عذر اعتذر به عن تأخري عن عملي ، فماذا أصنع أكثر من أقول ان مرضا فاجأني ، ولا بد من عرضي على القومسيون الطبي، ونسيت اني في رمضان وان الكذب حرام ، ولكني أمام عاطفتين عاطفة التقوى وعاطفة أكل العيش ، لم أجد بداً من أن اكذب كذبة مشتركة فأشركت معي طبيبا اشتريت ذمته بريال كتب لي شهادة وصفني فيها وصفا شوه فيه امعائي وجعلني لا اصلح الا للفصل لعدم لياقتي للخدمة وها أنا أبحث عن وسيلة أقل تشوبها من شهادة الطبيب ، فلم أجد أكثر من أن أكون صادقا وأقول لرئيسي سهرت سهرة جامدة وراحت علي نومة

١٩٠٠ في يوم الاثنين ٩ فبراير سنة ٩٣١ والثلاث ١٠ منه الساعه ٩ صباحا بناحية كفر ميت أبو غالب مركز شربين كطلب حسن نعمان عمر من الناحيه سيباع دكك خشب ونحاس وسرير حديد وصحاره خشب موضحين بالمحضر ملك حسن علي ضيف من الناحيه وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرشا بخلاف النشر تنفيذاً لحكم محكمة شربين الاهليه ن ٢٣٩٤ سنة ٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٩٦ انه في يوم الثلاثاء ١٠ فبراير سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر المحلة الكبرى سيباع بالمزاد منقولات منزليه مبينه بمحضر الحجز ملك حسن افندي بدوي العرابي من بندر المحلة الكبرى المحجوز على ذلك تنفيذيا في ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة المحله الكبري الاهليه في القضيه نمرة ٧١٨ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٩٢٣ قرش صاغ خلاف أجرة النشر والبيع كطلب مجاهد افندي ابراهيم من دمنهور الوحش مركز زفتى

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٠١ انه فى يوم الاحد ٨ فبراير سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا ومابعدها بناحية النواوره واليوم التالي اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العلني أربعة كيلات اردب صيفي من محصول هذا العام ملك حموده حسن حموده من النواوره مركز البداري السابق الحجز التنفيذي عليه بمعرفة حضرة المحضر بمحكمة البداري الجزئيه الاهليه نفاذاً للحكم الصادر من المحكمة المشار اليها فى القضيه المدنيه ن ٦٧١ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٢١٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر لغاية يوم البيع وهذا البيع بناء على طلب مسعود قرقار من النواوره فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٩٨ انه فى يوم الاثنين ١٠ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكى صباحاً بالزريقات وان لم يتم يكون بسوق الوابورات يوم الخميس ١٣ منه سنة ٣١ سيباع بطريق المزاد العلنى معزتين ونخلتين ملك محمد يونس انوسه من الزريقات السابق توقيع الحجز عليه بتاريخ ٢٩ سبتمبر سنة ٣٠ نفاذاً للحكم ن ٦٧٨ سنة ٣٠ وسبق أوقف لرفع دعوى استرداد من حسين محمد يونس وحكم بالرفض وأعلن هذا الحكم وفاء لمبلغ ٣٤٠ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب أبو الحجاج جاد الله ابراهيم من يالرنه فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٩٢ انه في يوم الاربعاء والخميس ٤ و٥ مارس سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بعزبة رزوق تبع الراشيه

سيباع بالمزاد العلنى مواشي وكمية أرز شعير مبينين بمحضر الحجز ملك عبد الرازق الشربيني الخولي المزارع ومقيم بالناحيه حجز عليها تحفظيا في ٦ نوفمبر سنة ٩٣٠ وحكم فى القضية المدنيه نمرة ٣٨٣ سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة فارسكور الاهليه فى ٩ ديسمبر سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٧٦٤ قرش صاغ خلاف أجرة النشر والبيع كطلب الشيخ موسى الشربيني خميس من الراشية مركز فارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور

في المسارح والملاهي

قضايا مسرحية

يعلم القراء ان فرقة حسن شلبي عادت الى القاهرة بعد ما شربت الأمرين، وعوض الله افرادها خيراً ورزقهم العمل في شهر رمضان، وفي الاسبوع الماضي علم بعضهم أن حسن شلبي له مبلغ باق في ذمة شركائه في ميراث حسن رفقي باشا فتقدم الاستاذ عمر وصفي بمستنداته وأهمها العقد الذي خالف حسن شلبي شروطه وسلمه للاستاذ زكي زاده المحامي المعروف، وكذلك السيدة عليه فوزي، وسلم عبد العزيز خليل وعباس فارس مستنداتهما لصالح جودت بك المحامي، والجميع يطالبون حسن شلبي بالتعويض المنصوص عليه في العقد والمتأخر من مرتباتهم، ولكن حسن شلبي في شغل عنهم بحل مشكلة الميراث لأن رفقي باشا خاله وبناته ينكرن عمتهم التي تشاركهن ميراث ابيهن

والقضية الثانية تتلخص في أن الآنسة مفيده احمد تعاقدت مع الخواجة نقولا شماع على أن تغني في صالته شهر رمضان نظير مرتب لدره خمسة وعشرون جنيها، إلا أنها يوم لأحد فوجئت وهي تحزم أمتعتها بانه لم يعط ترخيصا بفتح صالته، غير أن اختها السيدة رتيبة احمد تعاقدت على العمل في الاسكندرية فاستصحبت أختها معها لتقاضي الخواجة نقولا شماع وتطالبه بمرتب الشهر والغرامة المنصوص عنها في العقد وقدرها خمسون جنيهاً مصرياً

ولما ذهبتا الى الاسكندرية علمتا أن نقولا شماع اتفق مع ماري الجميلة وأراد أن يحل نفسه من التعاقد مع مفيده أحمد فكان هذا من أكبر البواعث على اقتحام رتيبه ومفيده مكتب محام في الاسكندرية لرفع الدعوى على الخواجة نقولا الذي لم يحترم اتفاقه

فرقة رمسيس ولجنة الرقابة

لأول مرة تحدد فرقة رمسيس يوما للتمثيل وتخالف نظامها، فقد أعلنت ان بدء افتتاح الموسم يوم ١٩ يناير وبدأت العمل يوم ٢٢.

وقد قررت لجنة الرقابة في جلسة مضت أن موظف ادارة المطبوعات الذي تكون له أقل صلة بالرقابة المسرحية لايجوز له التعامل مع المسارح كمعرب أو مؤلف منعا لما عساه أن يحدث بين الطرفين من ممالأة. خصوصاً وان اثنين من موظفي المطبوعات كلاهما كان متصلا بالرقابة المسرحية اضطر أحد المسارح لأن يأخذ من كل منهما روايتين سقطتا وكان ذلك برهانا على أن ادارة المسرح ابتاعت الروايات المعربة عن الالمانية والفرنسية لا لأنهما روايات، ولكنها ابتاعتهما ليسهل الموظف أعمال هذا المسرح، ويكون المبلغ الذي تدفعه في هذه الحالة هو أتاوة أو رشوة، ومن الواجب قطع هذه الصلة بين الطرفين، وقد أحسنت لجنة الرقابة في قرارها هذا حتى لاتشوب موظفيها شائبة ـ ولكن فرقة يوسف وهبي مثلت رواية أميرة بغداد تعريب رئيس قسم رقابة الروايات ـ ونحن مع احترامنا لشخص صديقنا الأستاذ عبد الرحمن رشدي نطلب منه أو من لجنة الرقابة أو ممن لهم أية صلة بالرقابة أن يفهمنا أن عبد الرحمن رشدي يستثنى من قرار لجنة الرقابة، أو أن يوسف وهبي الذي أخرج رواية تحت العلم لمؤلفها عبد الرحمن رشدي المحامي بالفيوم وسقطت في أول ليلة مثلت أعلن في الصحف المسرحية أن عبد الرحمن رشدي لايفهم المسرح وليس هو أديبا حتي يكون روائياً ولكنه أخرج له روايته ليفهم النقاد أن ليس في مصر مؤلف، ولم يدفع عن عبد الرحمن رشدي هذه الطعنة القاتلة إلا حامل هذا القلم

في دار التمثيل العربي

انضم الاستاذ عباس فارس الى فرقة دار التمثيل العربي وهذا برهان جديد على أن العمل سائر من حسن إلى أحسن، أما رواد هذا المسرح فقد أصبحوا من الطبقة الراقية بعكس رواد دار التمثيل في عهد عز الدين، وما ذلك إلا لأن مجموعة الممثلين من المشهود لهم بالمقدرة وممن قضوا حياتهم في المسرح وخدمته، وقد فكر الاستاذ عباس فارس في أن يخرج روايات مصرية محلية وهنالك مفاوضات مع مؤلف معروف إذا تم هذا التعاقد فقل إن هذه المجموعة هي التي تجعل وزارة المعارف تدرك ان المعهد لم يكن خيراً من الفرق العاملة وان اختيار الروايات التي تدرس في المعهد لم تكن في قوة الروايات التي تمثلها هذه الفرقة التي حولت رواد عماد الدين الى نقطة دار التمثيل

في الاسكندرية — نشرنا في العدد الماضي أخبار تسع تياترات ضربت خيامها بالمينا الشرقية. وقد جاءتنا أخبار مندوبينا المسرحيين في الاسكندرية تفيد أن الأمطار في كل يوم تغمرهم بتحياتها حتي تلفت الخيام

أما نسبة العمل فمسرح جمجوم اكثرهم إيراداً، ثم مسرح المسيري الذي يزاحمه الكل، ثم مسرح فوزي منيب، أما يوسف عز الدين وصبيه عبد العزيز خليل فينطبق عليهما مثل (الطمع يقل ما جمع) فهما لم يجدا من يقول لهما الحمد لله على السلامة ولكن الجزايرلي ما زال يأمل في الانتصار على الجميع.

وبهذه المناسبة نقول ان حسن افندي مرعي أجر الملابس لهذه الفرق (الشيطاني) وقد وردت عليه أخبار تقول له ان الملابس أصبحت بفضل الامطار غير صالحة للعمل وسيتخذ الاجراءات اللازمة لتنفيذ ما بيده من شروط

البنك الشرقى الالمانى شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢,٠٠٠,٠٠٠ مارك ذهب
والدرمشتاتر رناشيونال بنك « « ١١٥,٠٠٠,٠٠٠ « «

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى

بني سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دور بينك »

١٩٠٩ انه فى يوم الثلاثاء ٣ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليـه بناحية طوه سيباع علنا حماره بيضه ملك عبد الغني احمد حسن من طوه وذلك نفاذاً للحكم ن ٢٤١ سنة ٣٠ لسداد مبلغ ٢ ج و ٨٠ م خلاف النشر كطلب احمد دياب من طوه

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩١٠ في يوم السبت ٧ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٦ صباحا بناحية سنهور القبليه كطلب الحاج اسماعيل جبيلى التاجر بالفيوم سيباع علنا ثور بقر وحمار ابيض ملك وجيده بنت سيد احمد رمضان بالناحيه لسداد مبلغ ١٥ ج و ٤٤٠م نفاذا للحكم ن ٤٢٢٢ الفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٩١٢ في يومى ٣ و ٤ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية سفاي وسوق منتوت والايام التاليه سيباع علنا جانب اذره شامى موضح بالمحضر الرقيم ١٨ يناير سنة ٣١ ملك الحاج محمود برعى المزارع من سفاي نفاذا للحكم ن ٢٠٢ سنة ٣١ محكمة أبو قرقاص لسداد مبلغ ١٣٠ قرشا كطلب الخواجا نجيب منقريوس التاجر بالفكريه فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٧٤ فى يوم الاحد ٢٢ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية سنهو مركز طهطا سيباع اشياء موضحه بالمحضر ملك رياض واصف الصايغ من طهطا حجز عليها فى ١٦ اغسطس سنة ٣٠ فى القضيه ن ٢٩٢ سنة ٣١ طهطا وفاء لمبلغ ٣٤٨٦ قرشا كطلب السيد مراد محمود من الصوامعه غربيه

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩١١ انه في يومي السبت والاحد ٧ و ٨ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية خزام مركز ملوي سيباع زراعه قطن موضحة بمحضر الحجز التحفظي في ١٨ أغسطس سنة ٩٣٠ وزراعه برسيم وقصب مبينة بمحضر الحجز التنفيذى في ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٨٧٢٣ قرش صاغ و ٢٠ فضه خلاف رسم النشر ملك حسين تهامى ووهبه داود من ناحيه خزام مركز ملوي والبيع كطلب الست شفيقة عياد مسعود الحاوي من ملوي

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩١٣ فى يومى الثلاث والاربع ١٠ و ١١ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بجهة جلال باشا مركز ملوى مديرية اسيوط سيباع علنا جاموسه سوده حجز عليها تنفيذيا في ٧ يناير سنة ٣١ ملك سباق مرسي حسين بالناحيه كطلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا وزير الاوقاف وناظر على وقف حموده علي الاهلي ومحله قسم قضايا الوزارة بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر فى ٣٠ سبتمبر سنة ٣٠ من محكمة اسيوط الجزئيه فى القضيه ن ٥٢٩٦ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٣ ج و ٢٩٦ م بخلاف الرسم واجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

(تابع المنشور على الصحيفة الثامنة عشرة)

مرسلة فى غير تقييد، صريحة فى الدلالة على اعتداده بنفسه قبل كل شيء . .

ناحية جديدة في التأليف المسرحي يجب أن يسجل السبق فيها الى اسبق شعراء العربية الى الذروة، وجدير أن يفخر بها المؤلف المسرحي الجديد .

هذه لمحة موجزة صدرنا بها الكلام عن شوقى بك المؤلف المسرحي ليتبين القارىء المذهب الجديد الذى يشيع في فصول الرواية وحوادثها، ويشمل الخريدة العصماء من أولها الى آخرها

ولعل في هذا كفاية من هذه الناحية الى ان نعود الى ناحية أخرى من درة الشعر العربى المنثورة على المسارح المصرية في هذا الموسم العتيد . !

« أبو عوف »

1921 اعلان بيع

انه فى يوم ٢٢ و ٢٣ فبراير سنة ٣١ س الساعه ٨ أفرنكي صباحا بجهة محلة القصب مركز المحله وكفر محلة حسن سيباع بالمزاد العمومى محصول قطن سكلاريدس ٢٩ فدن السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٨ سبتمبر سنة ٣٠ وهذه الاشياء مملوكة الى ورثة محمد بك الابابى من الناحيه وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف العز وجيه اهلى ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بطنطا تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ٢١ نوفمبر سنة ٢٧ من محكمة مصر المختلطه ووفاء لمبلغ ٢٨ جنيه و ٧٥١ مليم بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجية

٣ — أبلغ وأدق ما تجري به الأقلام فى الآداب والفنون

٤ — أهم الأخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحربية وأعمال الزعماء وآرائهم

1916 محكمة ادفو الاهليه

انه فى يوم الاثنين ٩ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية الرديسية قبلي بالرتاج وفي اليوم التالي بعد اذا لزم الحال سيباع علناً ٤ أرادب اذره دميري ملك من يدعى حسانى حمد محمود واحمد حمد محمود وفاطمه علي موسى من الرديسية قبلي بالرتاج السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم بتاريخ ٣٠ ديسمبر سنة ٣٠ نفاذاً لامر التقدير الصادر في القضيه ن ٢٩٧ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ٢٨٦ قرش صاغ و ٢٠ فضه خلافا لاجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب الشيخ زيدان علي عطالله من ادفو بحري

فعلى راغب الشراء الحضور

1919 محكمة بني مزار الجزئيه

مكتب الاستاذ حكيم افندي قيصر المحامي

(اعلان بيع)

انه في يومى الاثنين والثلاثاء ٢ و ٣ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٧ صباحا بناحية مطاي

سيصير الشروع فى مبيع نصف جاموسه سوده بقرون سطيحه سن ١٠ سنوات ونصف بقره حمره سليمه بقرون خياره صغيره سن ٤ سنوات المملوكه هذه الاشياء الى عبد الغنى محمد حسانين من مطاي المتوقع عليها الحجز بتاريخ ٦ ابريل سنة ٩٣٠ بمعرفة أحد محضري محكمة بنى مزار الجزئيه وفاء لمبلغ ١٧٢٢ قرش صاغ المحكوم به ورسم التنفيذ واجرة النشر بخلاف النشر فى هذا نفاذاً للحكم ن ١٠٣١ سنة ٩٢٩ وكان محدد لبيع هذه المواشي يومى ٢٦ و ٢٧ ابريل سنة ٩٣٠ وأوقف لرفع دعوى استرداد من خليل عبد الكافي وهانم بنت حسانين وحكم برفضهما بموجب الحكمين ن ١٥٩٦ و ن ١٩٣٠ سنة ٩٣٠ طيه

وهذا البيع كطلب الست اماره بنت السيد عن نفسها وبصفتها والست نظل بنت حسن عبد الرحيم من مطاي

فعلى راغب الشراء الحضور

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة

١٢١٥ اسكندرية

فى بيت الامة

صفية هانم زغلول — ازاي تروح عند حمد تاكل مع محمد محمود اللي خطفنى وهجم بيتي فى نص الليل ؟ ؟
النحاس باشا — أنا في عرضك ، اتوب احرم ، ان عدت شفت وشه اضربيني بجزمتك ...